



สาระการเรียนรู้ศิลปะ

วิสัยทัศน์กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเป็นหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน มุ่งพัฒนาผู้เรียนทุกคนให้เป็นมนุษย์ที่มีความสมดุลทั้งด้านร่างกาย ความรู้ คุณธรรม มีจิตสำนึกในความเป็นไทยและเป็นพลโลก ยึดมั่นในการปกครองตามระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข มีความรู้ และทักษะพื้นฐาน รวมทั้งเจตคติ ที่จำเป็นต่อการศึกษาต่อ การประกอบอาชีพ และการศึกษาตลอดชีวิต โดยมุ่งเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ บนพื้นฐานความเชื่อว่า ทุกคนสามารถเรียนรู้ และพัฒนาตนเองได้เต็มตามศักยภาพ

หลักการ

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน มีหลักการที่สำคัญ ดังนี้

1. เป็นหลักสูตรการศึกษาเพื่อความเป็นเอกภาพของชาติ มีจุดหมายและมาตรฐานการเรียนรู้เป็นเป้าหมายสำหรับพัฒนาเด็กและเยาวชนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ และคุณธรรมบนพื้นฐานของความเป็นไทย ควบคู่กับความเป็นสากล
2. เป็นหลักสูตรการศึกษาเพื่อปวงชน ที่ประชาชนทุกคนมีโอกาสดำเนินการศึกษ้อย่างเสมอภาค และมีคุณภาพ
3. เป็นหลักสูตรการศึกษาที่สนองการกระจายอำนาจ ให้สังคมมีส่วนร่วมในการจัดการศึกษาให้สอดคล้องกับสภาพและความต้องการของท้องถิ่น
4. เป็นหลักสูตรการศึกษาที่มีโครงสร้างยืดหยุ่นทั้งด้านสาระการเรียนรู้ เวลาและการจัดการเรียนรู้
5. เป็นหลักสูตรการศึกษาที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
6. เป็นหลักสูตรการศึกษาสำหรับการศึกษาในระบบ นอกระบบ และตามอัธยาศัย ครอบคลุมทุกกลุ่มเป้าหมาย สามารถเทียบโอนผลการเรียนรู้ และประสบการณ์

จุดหมาย

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้เป็นคนดี มีปัญญา มีความสุข มีศักยภาพในการศึกษาต่อ และประกอบอาชีพ จึงกำหนดเป็นจุดหมายเพื่อให้เกิดกับผู้เรียนเมื่อจบการศึกษาขั้นพื้นฐาน ดังนี้

1. มีคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมที่พึงประสงค์ เห็นคุณค่าของตนเอง มีวินัยและปฏิบัติตนตามหลักธรรมของพระพุทธศาสนา หรือศาสนาที่ตนนับถือ ยึดหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
2. มีความรู้ ความสามารถในการสื่อสาร การคิด การแก้ปัญหา การใช้เทคโนโลยี และมีทักษะชีวิต
3. มีสุขภาพกายสุขภาพจิตที่ดี มีสุขนิสัย และรักการออกกำลังกาย



4. มีความรักชาติ มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลโลก ยึดมั่นในวิถีชีวิตและการปกครองตามระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข

5. มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย การอนุรักษ์และพัฒนาสิ่งแวดล้อม มีจิตสาธารณะที่มุ่งทำประโยชน์และสร้างสิ่งที่ดีในสังคม และอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน และคุณลักษณะอันพึงประสงค์

ในการพัฒนาผู้เรียนตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน มุ่งเน้นพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณภาพตามมาตรฐานที่กำหนด ซึ่งจะช่วยให้ผู้เรียนเกิดสมรรถนะสำคัญและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ดังนี้

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน มุ่งให้ผู้เรียนเกิดสมรรถนะสำคัญ 5 ประการ ดังนี้

1. **ความสามารถในการสื่อสาร** เป็นความสามารถในการรับและส่งสาร มีวัฒนธรรมในการใช้ภาษา ถ่ายทอดความคิด ความรู้ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนะของตนเองเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารและประสบการณ์อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาตนเองและสังคม รวมทั้งการเจรจาต่อรองเพื่อขจัดและลดปัญหาความขัดแย้งต่าง ๆ การเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสารด้วยหลักเหตุผลและความถูกต้อง ตลอดจนการเลือกใช้วิธีการสื่อสาร ที่มีประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงผลกระทบที่มีต่อตนเองและสังคม

2. **ความสามารถในการคิด** เป็นความสามารถในการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่างสร้างสรรค์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ และการคิดเป็นระบบ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้หรือสารสนเทศเพื่อการตัดสินใจเกี่ยวกับตนเองและสังคมได้อย่างเหมาะสม

3. **ความสามารถในการแก้ปัญหา** เป็นความสามารถในการแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญได้อย่างถูกต้องเหมาะสมบนพื้นฐานของหลักเหตุผล คุณธรรมและข้อมูลสารสนเทศ เข้าใจความสัมพันธ์และการเปลี่ยนแปลงของเหตุการณ์ต่าง ๆ ในสังคม แสวงหาความรู้ ประยุกต์ความรู้มาใช้ในการป้องกันและแก้ไขปัญหาและมีการตัดสินใจที่มีประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม

กระบวนการแก้ปัญหา การประเมินผลถูกออกแบบอย่างรอบคอบ ชนิดที่ว่าผลที่นักเรียนแสดงออกมา จะชี้บอกถึงระดับความสามารถของนักเรียนที่จะเผชิญหน้ากับปัญหาและการแก้ปัญหาอย่างมีประสิทธิภาพ โดยนักเรียนจะต้องแสดงออกว่ามีความสามารถที่จะ

1) เข้าใจปัญหารวมทั้งการเข้าใจเรื่องราวสาระจากข้อเขียน แผนผัง สูตร ตารางและสามารถอ้างอิงเชื่อมโยงสาระจากแหล่งต่าง ๆ แสดงออกว่าเข้าใจแนวคิดที่เกี่ยวข้องใช้สาระจากพื้นฐานความรู้เดิมของตนเพื่อทำความเข้าใจกับสาระเรื่องราวที่กำหนดให้

2) บอกลักษณะปัญหารวมทั้งการระบุบอกตัวแปรในปัญหา และตั้งข้อสังเกตถึงความเชื่อมโยงเกี่ยวข้องระหว่างตัวแปร ตัดสินใจว่าตัวแปรใดใช้ได้หรือไม่ได้ สร้างสมมุติฐาน และค้นคืนสาระ จัดกระทำพิจารณาและประเมินสาระที่มีอยู่



- 3) แสดงการนำเสนอการแก้ปัญหา รวมทั้งการสร้างตาราง กราฟ สัญลักษณ์ การพูด
- 4) ลงมือแก้ปัญหา รวมถึงการตัดสินใจ วิเคราะห์ระบบ หรือออกแบบระบบเพื่อนำไปสู่เป้าหมาย หรือวิเคราะห์วินิจฉัยและเสนอวิธีการแก้ปัญหา
- 5) สะท้อนการแก้ปัญหา รวมถึงการตรวจสอบการแก้ปัญหาและมองหาสาระข้อมูลเพิ่มเติม หรือเพิ่มคำอธิบายให้ชัดเจนยิ่งขึ้น ประเมินการแก้ปัญหาจากมุมมองต่าง ๆ หรือหาวิธีแก้ปัญหาใหม่ และให้เป็นที่ยอมรับมากขึ้น หรือเพื่อให้สามารถอธิบายได้
- 6) สื่อสารการแก้ปัญหา รวมถึงการเลือกสื่อและการนำเสนอที่เหมาะสม เพื่อบอกกล่าวและสื่อสารการแก้ปัญหาให้คนอื่นได้รับรู้

4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต เป็นความสามารถในการนำกระบวนการต่าง ๆ ไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน การเรียนรู้ด้วยตนเอง การเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง การทำงาน และการอยู่ร่วมกันในสังคม ด้วยการสร้างเสริมความสัมพันธ์อันดีระหว่างบุคคลการจัดการปัญหาและความขัดแย้งต่าง ๆ อย่างเหมาะสม การปรับตัวให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและสภาพแวดล้อม และการรู้จักหลีกเลี่ยงพฤติกรรมไม่พึงประสงค์ที่ส่งผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น

5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี เป็นความสามารถในการเลือก และใช้ เทคโนโลยีด้านต่าง ๆ และมีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยี เพื่อการพัฒนาตนเองและสังคม ในด้านการเรียนรู้ การสื่อสาร การทำงาน การแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ ถูกต้อง เหมาะสม และมีคุณธรรม

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

จากข้อสรุปของผู้ทรงคุณวุฒิทางการศึกษาสรุปได้ว่า คุณลักษณะอันพึงประสงค์เป็นลักษณะของคนดี คือ คนที่ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณภาพ มีจิตใจที่ดีงาม มีคุณธรรม จริยธรรม และได้สรุปสาระคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ดังนี้

1. **รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์** หมายถึง มีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย นิยมไทย ปฏิบัติตามคำสั่งสอนของศาสนาเคารพเทิดทูนศาสนา แสดงความจงรักภักดี เทิดทูนพระเกียรติและพระราชกรณียกิจของพระมหากษัตริย์
2. **ซื่อสัตย์สุจริต** หมายถึง การประพฤติปฏิบัติอย่างเหมาะสม และตรงต่อความเป็นจริงประพฤติปฏิบัติอย่างตรงไปตรงมา ทั้งกาย วาจา ใจ ต่อตนเองและผู้อื่นรวมถึงตลอดทั้งต่อหน้าที่การงานและคำมั่นสัญญา ความประพฤติที่ตรงไปตรงมาและจริงใจในสิ่งที่ถูกที่ควร ถูกต้องตามทำนองคลองธรรมรวมถึงการไม่คิดคดทรยศ ไม่คดโกงและไม่หลอกลวงนอกจากนี้แล้วความซื่อสัตย์สุจริตยังรวมไปถึงการรักษาคำพูดหรือคำมั่นสัญญาและการปฏิบัติหน้าที่การงานของตนเองด้วยความรับผิดชอบและด้วยความซื่อสัตย์ไม่แสวงหาผลประโยชน์ให้แก่ตนเองและพวกพ้องด้วยการใช้อำนาจหน้าที่โดยมิชอบซึ่งความซื่อสัตย์สุจริตนี้จะดำเนินไปด้วยความตั้งใจจริงเพื่อทำหน้าที่ของตนเองให้สำเร็จลุล่วง ด้วยความระมัดระวัง และเกิดผลดีต่อตนเองและสังคม

3. **มีวินัย** หมายถึง การควบคุมความประพฤติให้ถูกต้องและเหมาะสมกับจรรยาบรรณ ขอบบังคับ ข้อตกลง กฎหมายและศีลธรรมการรู้จักควบคุมตนเองให้ประพฤติปฏิบัติตามข้อตกลง ข้อบังคับระเบียบแบบแผน และขนบธรรมเนียมประเพณีอันดีงามย่อมนำมาซึ่งความสงบสุขในชีวิตของตนความเป็นระเบียบเรียบร้อยของสังคมและประเทศชาติ

4. **ใฝ่เรียนรู้** หมายถึง การค้นคว้าหาความรู้หรือสิ่งที่เป็นประโยชน์ เพื่อพัฒนาตนเองอยู่เสมอ

5. **อยู่อย่างพอเพียง** หมายถึง การมีความพอดีในการบริโภค ใช้ทรัพยากรและเวลาว่างให้เป็นประโยชน์คำนึงถึงฐานะและเศรษฐกิจ คิดก่อนใช้จ่ายตามความเหมาะสมรู้จักการเพิ่มพูนทรัพย์ ด้วยการเก็บและนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ดูแลรักษาบูรณทรัพย์ของตนเอง มีการเก็บออมเงินไว้ตามสมควร

6. **มุ่งมั่นในการทำงาน** หมายถึง การศึกษาเรียนรู้เพื่อหาข้อเท็จจริง ซึ่งอาจพัฒนาไปสู่ความจริงในสิ่งที่ต้องการเรียนรู้ หรือต้องการหาคำตอบเพื่อนำคำตอบที่ได้นั้นมาใช้ประโยชน์ในด้านต่างๆ เช่น การยกระดับความรู้การนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน ฯลฯ หรือนำมาสรุปเป็นความจริงให้ได้

7. **รักความเป็นไทย** หมายถึง เข้าใจ ห่วงแหนงความเป็นไทยซึ่งถือเป็นต้นทุนทางสังคมทำให้ทุกศาสนา สามารถอยู่ร่วมกันได้อย่างสันติโดยต้องมีการดำเนินชีวิตโดยกายสุจริต วาจสุจริต และมโนสุจริตเป็นคุณลักษณะที่เกี่ยวข้องกับการเข้าสังคมและการมีปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่น เช่นความมีกิริยามารยาท การปรับตัว ความตรงต่อเวลา ความสุภาพ การมีสัมมาคารวะการพูดจาไพเราะ และความอ่อนน้อมถ่อมตน

8. **มีจิตสาธารณะ** หมายถึง คุณลักษณะทางจิตใจของบุคคลเกี่ยวกับการมองเห็นคุณค่า หรือการให้คุณค่าแก่การมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคมและสิ่งต่าง ๆ ที่เป็นสิ่งสาธารณะที่ไม่มีผู้ใดผู้หนึ่งเป็นเจ้าของ หรือเป็นสิ่งที่คนในสังคมเป็นเจ้าของร่วมกันเป็นสิ่งที่สามารถสังเกตได้จากความรู้สึกนึกคิด หรือการกระทำที่แสดงออกมา ได้แก่ การหลีกเลี่ยงการใช้หรือการกระทำที่จะทำให้เกิดความชำรุดเสียหายต่อส่วนรวมที่ใช้ประโยชน์ร่วมกันของกลุ่มการถือปฏิบัติเป็นหน้าที่ที่จะมีส่วนร่วมในการดูแลรักษาของส่วนรวมในวิสัยที่ตนสามารถทำได้ และการเคารพสิทธิในการใช้ของส่วนรวมที่เป็นประโยชน์ร่วมกันของกลุ่ม

ทำไมต้องเรียนศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเป็นกลุ่มสาระที่ช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้

เรียนรู้อะไรในศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะมุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ ประกอบด้วยสาระสำคัญ คือ

- **ทัศนศิลป์** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบศิลป์ ทักษะธาตุ สร้างและนำเสนอผลงาน ทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ โดยสามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

- **ดนตรี** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบดนตรีแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ทางดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล ร้องเพลง และเล่นดนตรี ในรูปแบบต่าง ๆ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี แสดงความรู้สึกที่มีต่อดนตรีในเชิงสุนทรีย์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณี วัฒนธรรม และเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์

- **นาฏศิลป์** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ แสดงออกทางนาฏศิลป์ อย่างสร้างสรรค์ ใช้ศัพท์เบื้องต้นทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

สาระและมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ 1 ทัศนศิลป์

- มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล



สาระที่ 2 ดนตรี

- มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน
- มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็น มรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

- มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

คุณภาพผู้เรียน

จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

- รู้และเข้าใจเรื่องทัศนธาตุและหลักการออกแบบและเทคนิคที่หลากหลายในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ 2 มิติ และ 3 มิติ เพื่อสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ ได้อย่างมีคุณภาพ วิเคราะห์รูปแบบเนื้อหา และประเมินคุณค่างานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่น สามารถเลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้น อย่างเหมาะสม สามารถออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ กราฟิกในการนำเสนอข้อมูลและมีความรู้ ทักษะที่จำเป็น ด้านอาชีพที่เกี่ยวข้องกันกับงานทัศนศิลป์
- รู้และเข้าใจการเปลี่ยนแปลงและการพัฒนาการของงานทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่นแต่ละยุคสมัย เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและสามารถเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ที่มาจากยุคสมัยและ วัฒนธรรมต่าง ๆ
- รู้และเข้าใจถึงความแตกต่างทางด้านเสียง องค์ประกอบ อารมณ์ ความรู้สึกของบทเพลงจาก วัฒนธรรมต่าง ๆ มีทักษะในการร้อง บรรเลงเครื่องดนตรี ทั้งเดี่ยวและเป็นวงโดยเน้นเทคนิคการร้องบรรเลง อย่างมีคุณภาพ มีทักษะในการสร้างสรรค์บทเพลงอย่างง่าย อ่านเขียนโน้ต ในบันไดเสียงที่มีเครื่องหมาย แปลง เสียงเบื้องต้นได้ รู้และเข้าใจถึงปัจจัยที่มีผลต่อรูปแบบของผลงานทางดนตรี องค์ประกอบของผลงานด้าน ดนตรีกับศิลปะแขนงอื่น แสดงความคิดเห็นและบรรยายอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง สามารถนำเสนอบท เพลงที่ชื่นชอบได้อย่างมีเหตุผล มีทักษะในการประเมินคุณภาพของบทเพลงและการแสดงดนตรี รู้ถึงอาชีพ ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง เข้าใจถึงอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและ สังคม
- รู้และเข้าใจที่มา ความสัมพันธ์ อิทธิพลและบทบาทของดนตรีแต่ละวัฒนธรรมในยุคสมัยต่าง ๆ วิเคราะห์ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ

- รู้และเข้าใจการใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแปลความและสื่อสารผ่านการแสดง รวมทั้งพัฒนารูปแบบการแสดง สามารถใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ในการพิจารณาคุณภาพการแสดง วิเคราะห์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ โดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบทางนาฏศิลป์ร่วมจัดการแสดง นำแนวคิดของการแสดงไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน
- รู้และเข้าใจประเภทละครไทยในแต่ละยุคสมัย ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ รวมทั้งสามารถออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์ เครื่องแต่งกายในการแสดงนาฏศิลป์และละคร มีความเข้าใจ ความสำคัญ บทบาทของนาฏศิลป์และละครในชีวิตประจำวัน

จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

- รู้และเข้าใจเกี่ยวกับทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสื่อความหมาย สามารถใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์ อธิบายจุดประสงค์และเนื้อหาของงานทัศนศิลป์ มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุ อุปกรณ์และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์ วิเคราะห์เนื้อหาและแนวคิด เทคนิควิธีการ การแสดงออกของศิลปินทั้งไทยและสากล ตลอดจนการใช้เทคโนโลยีต่าง ๆ ในการออกแบบสร้างสรรค์งานที่เหมาะสมกับโอกาสสถานที่ รวมทั้งแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพสังคมด้วยภาพล้อเลียนหรือการ์ตูน ตลอดจนประเมินและวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ด้วยหลักทฤษฎีวิจารณ์ศิลปะ
- วิเคราะห์เปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ในรูปแบบตะวันออกและรูปแบบตะวันตกเข้าใจอิทธิพลของมรดกทางวัฒนธรรมภูมิปัญญาระหว่างประเทศที่มีผลต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในสังคม
- รู้และเข้าใจรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีแต่ละประเภท และจำแนกรูปแบบ ของวงดนตรีทั้งไทยและสากล เข้าใจอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อการสร้างสรรค์ดนตรี เปรียบเทียบอารมณ์และความรู้สึกที่ได้รับจากดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทยและสากล ในอัตราจังหวะต่าง ๆ มีทักษะในการร้องเพลงหรือเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิคการแสดงออกและคุณภาพของการแสดง สร้างเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพการประพันธ์ การเล่นดนตรีของตนเองและผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม สามารถนำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานอื่น ๆ
- วิเคราะห์ เปรียบเทียบรูปแบบ ลักษณะเด่นของดนตรีไทยและสากลในวัฒนธรรมต่าง ๆ เข้าใจบทบาทของดนตรีที่สะท้อนแนวความคิดและค่านิยมของคนในสังคม สถานะทางสังคม ของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ สร้างแนวทางและมีส่วนร่วมในการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรี
- มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ มีความคิดริเริ่มในการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และ เป็นหมู่ สร้างสรรค์ละครสั้นในรูปแบบที่ชอบ สามารถวิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์และละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉาก อุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผล

ต่อการแสดง วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์และละคร พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมินในการประเมินการแสดง และสามารถวิเคราะห์หาทางการเคลื่อนไหวของผู้นั้นในชีวิตประจำวันและนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง

- เข้าใจวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการแสดงละครไทย และบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของประเทศไทยในยุคสมัยต่าง ๆ สามารถเปรียบเทียบ การนำการแสดงไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ และเสนอแนวคิดในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย

ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ม.1	1. บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ	● ความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อม
	2. ระบุ และบรรยายหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล	● ความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน ความสมดุล
	3. วาดภาพทัศนียภาพแสดงให้เห็นระยะไกลใกล้ เป็น 3 มิติ	● หลักการวาดภาพแสดงทัศนียภาพ
	4. รวบรวมงานปั้นหรือสื่อผสมมาสร้างเป็นเรื่องราว 3 มิติโดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และการสื่อถึงเรื่องราวของงาน	● เอกภาพความกลมกลืนของเรื่องราวในงานปั้นหรืองานสื่อผสม
	5. ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ หรือกราฟิกอื่น ๆ ในการนำเสนอความคิดและข้อมูล	● การออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ หรืองานกราฟิก
	6. ประเมินงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงวิธีการปรับปรุงงานของตนเองและผู้อื่นโดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดให้	● การประเมินงานทัศนศิลป์



ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ม.2	1. อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา	● รูปแบบของทัศนธาตุและแนวคิดในงานทัศนศิลป์
	2. บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน	● ความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน
	3. วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ	● เทคนิคในการวาดภาพสื่อความหมาย
	4. สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์	● การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์
	5. นำผลการวิจารณ์ไปปรับปรุงแก้ไขและพัฒนางาน	● การพัฒนางานทัศนศิลป์ ● การจัดทำแฟ้มสะสมงานทัศนศิลป์
	6. วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร	● การวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละคร
	7. บรรยายวิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณาเพื่อโน้มน้าวใจและนำเสนอตัวอย่างประกอบ	● งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา
ม.3	1. บรรยายสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุและหลักการออกแบบ	● ทัศนธาตุ หลักการออกแบบในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
	2. ระบุ และบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงาน ทัศนศิลป์	● เทคนิควิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์
	3. วิเคราะห์ และบรรยายวิธีการใช้ ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพ	● วิธีการใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์
	4. มีทักษะในการสร้างงานทัศนศิลป์อย่างน้อย 3 ประเภท	● การสร้างงานทัศนศิลป์ทั้งไทยและสากล
	5. มีทักษะในการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบ	● การใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานสื่อผสม



ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	6. สร้างงานทัศนศิลป์ ทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ	● การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติ และ 3 มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ และจินตนาการ
	7. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์สื่อความหมายเป็นเรื่องราว โดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ	● การประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบสร้างงานทัศนศิลป์
	8. วิเคราะห์และอภิปรายรูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์ ของตนเอง และผู้อื่น หรือของศิลปิน	● การวิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์
	9. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อบรรยายเหตุการณ์ต่าง ๆ โดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย	● การใช้เทคนิค วิธีการที่หลากหลายสร้างงานทัศนศิลป์เพื่อสื่อความหมาย
	10. ระบุอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์และทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพนั้น ๆ	● การประกอบอาชีพทางทัศนศิลป์
	11. เลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสม และนำไปจัดนิทรรศการ	● การจัดนิทรรศการ
ม.4- 6	1. วิเคราะห์การใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการสื่อความหมายในรูปแบบต่าง ๆ	● ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ
	2. บรรยายจุดประสงค์และเนื้อหาของงานทัศนศิลป์ โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์	● ศัพท์ทางทัศนศิลป์
	3. วิเคราะห์การเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์	● วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์
	4. มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุอุปกรณ์ และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์	● เทคนิค วัสดุ อุปกรณ์ กระบวนการในการสร้างงานทัศนศิลป์

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	5. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ โดยเน้นหลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์	● หลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยเทคโนโลยี
	6. ออกแบบงานทัศนศิลป์ได้เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่	● การออกแบบงานทัศนศิลป์
	7. วิเคราะห์และอธิบายจุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคและเนื้อหา ในการสร้างงานทัศนศิลป์	● จุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคและเนื้อหา ในการสร้างงานทัศนศิลป์
	8. ประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์โดยใช้ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ	● ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ
	9. จัดกลุ่มงานทัศนศิลป์เพื่อสะท้อนพัฒนาการและความก้าวหน้าของตนเอง	● การจัดทำแฟ้มสะสมงานทัศนศิลป์
	10. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทย สากล โดยศึกษาจากแนวคิดและวิธีการสร้างงานของศิลปินที่ตนชื่นชอบ	● การสร้างงานทัศนศิลป์จากแนวคิดและวิธีการของศิลปิน
	11. วาดภาพ ระบายสีเป็นภาพล้อเลียนหรือภาพการ์ตูนเพื่อแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพสังคมในปัจจุบัน	● การวาดภาพล้อเลียนหรือภาพการ์ตูน

สาระที่ 1 ทัศนศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ม.1	1. ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่นตนเองจากอดีตจนถึงปัจจุบัน	● ลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่น
	2. ระบุ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ของภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย	● งานทัศนศิลป์ภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	3. เปรียบเทียบความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล	ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล
ม.2	1. ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน	วัฒนธรรมที่สะท้อนในงานทัศนศิลป์ปัจจุบัน
	2. บรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัยโดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน	งานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย
	3. เปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มาจาก วัฒนธรรมไทยและสากล	การออกแบบงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล
ม.3	1. ศึกษาและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม	งานทัศนศิลป์กับการสะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม
	2. เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล	ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล
ม.4-6	1. วิเคราะห์ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ในรูปแบบตะวันออกและรูปแบบตะวันตก	งานทัศนศิลป์รูปแบบตะวันออกและตะวันตก
	2. ระบุงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียงและบรรยายผลตอบรับของสังคม	งานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง
	3. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในสังคม	อิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน



ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ม.1	1. อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทย และโน้ตสากล	● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - โน้ตบทเพลงไทย อัตราจังหวะสองชั้น - โน้ตสากล ในกุญแจซอลและฟา ในบันไดเสียง C Major
	2. เปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน	● เสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีในบทเพลงจากวัฒนธรรมต่าง ๆ - วิธีการขับร้อง - เครื่องดนตรีที่ใช้
	3. ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงด้วยบทเพลงที่หลากหลายรูปแบบ	● การร้องและการบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบการร้อง - บทเพลงพื้นบ้าน บทเพลงปลุกใจ - บทเพลงไทยเดิม - บทเพลงประสานเสียง 2 แนว - บทเพลงรูปแบบ ABA - บทเพลงประกอบการเต้นรำ
	4. จัดประเภทของวงดนตรีไทยและวงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	● วงดนตรีพื้นเมือง ● วงดนตรีไทย ● วงดนตรีสากล
	5. แสดงความคิดเห็นที่มีต่ออารมณ์ของบทเพลงที่มีความเร็วของจังหวะและความดัง - เบา แตกต่างกัน	● การถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลง - จังหวะกับอารมณ์เพลง - ความดัง-เบา กับอารมณ์เพลง - ความแตกต่างของอารมณ์เพลง
	6. เปรียบเทียบอารมณ์ ความรู้สึกในการฟังดนตรีแต่ละประเภท	
	7. นำเสนอตัวอย่างเพลงที่ตนเองชื่นชอบและอธิบายลักษณะเด่นที่ทำให้งานนั้นน่าชื่นชม	● การนำเสนอบทเพลงที่ตนสนใจ
ม.1	8. ใช้เกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพงานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง	● การประเมินคุณภาพของบทเพลง - คุณภาพด้านเนื้อหา - คุณภาพด้านเสียง - คุณภาพด้านองค์ประกอบดนตรี
	9. ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีอย่างระมัดระวังและรับผิดชอบ	● การใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีของตน



ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ม.2	1. เปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน	● องค์ประกอบของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรมต่าง ๆ
	2. อ่าน เขียนร้องโน้ตไทย และโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง	● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - โน้ตจากเพลงไทยอัตราจังหวะสองชั้น - โน้ตสากล (เครื่องหมายแปลงเสียง)
	3. ระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี	● ปัจจัยในการสร้างสรรค์บทเพลง - จินตนาการในการสร้างสรรค์บทเพลง - การถ่ายทอดเรื่องราวความคิดในบทเพลง
	4. ร้องเพลง และเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง	● เทคนิคการร้องและบรรเลงดนตรี - การร้องและบรรเลงเดี่ยว - การร้องและบรรเลงเป็นวง
	5. บรรยายอารมณ์ของเพลงและความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่ฟัง	● การบรรยายอารมณ์และความรู้สึกในบทเพลง
	6. ประเมิน พัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเอง หลังจากการฝึกปฏิบัติ	● การประเมินความสามารถทางดนตรี - ความถูกต้องในการบรรเลง - ความแม่นยำในการอ่านเครื่องหมายและสัญลักษณ์ - การควบคุมคุณภาพเสียงในการร้องและบรรเลง
	7. ระบุงานอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง	● อาชีพทางด้านดนตรี ● บทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง
ม.3	1. เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น	● การเปรียบเทียบองค์ประกอบในงานศิลปะ - การใช้องค์ประกอบในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น - เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น
	2. ร้องเพลง เล่นดนตรีเดี่ยว และรวมวง โดยเน้นเทคนิคการร้อง การเล่น การแสดงออก และคุณภาพเสียง	● เทคนิคและการแสดงออกในการขับร้องและบรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวมวง
	3. แต่งเพลงสั้น ๆ จังหวะง่าย ๆ	● อัตราจังหวะ 2 และ 4



ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
		4 4 ● การประพันธ์เพลงในอัตราจังหวะ 2 และ 4 4 4
	4. อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้อองค์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง	● การเลือกใช้อองค์ประกอบในการสร้างสรรค์บทเพลง - การเลือกจังหวะเพื่อสร้างสรรค์บทเพลง - การเรียบเรียงทำนองเพลง
	5. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานดนตรีของตนเองและผู้อื่น	● การเปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลง - สำเนียง - อัตราจังหวะ - รูปแบบบทเพลง - การประสานเสียง - เครื่องดนตรีที่บรรเลง
	6. อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม	● อิทธิพลของดนตรี - อิทธิพลของดนตรีต่อบุคคล - อิทธิพลของดนตรีต่อสังคม
ม.3	7. นำเสนอหรือจัดการแสดงดนตรีที่เหมาะสมโดยการบูรณาการกับสาระ การเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ	● การจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ - การเลือกวงดนตรี - การเลือกบทเพลง - การเลือกและจัดเตรียมสถานที่ - การเตรียมบุคลากร - การเตรียมอุปกรณ์เครื่องมือ - การจัดรายการแสดง
ม.4-6	1. เปรียบเทียบรูปแบบของบทเพลงและวงดนตรีแต่ละประเภท	● การจัดวงดนตรี - การใช้เครื่องดนตรีในวงดนตรีประเภทต่างๆ - บทเพลงที่บรรเลงโดยวงดนตรีประเภทต่างๆ
	2. จำแนกประเภทและรูปแบบของ	● ประเภทของวงดนตรี



ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	วงดนตรีทั้งไทยและสากล	- ประเภทของวงดนตรีไทย - ประเภทของวงดนตรีสากล
	3. อธิบายเหตุผลที่คนต่างวัฒนธรรมสร้างสรรค์งานดนตรีแตกต่างกัน	● ปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม - ความเชื่อกับการสร้างสรรค์งานดนตรี - ศาสนากับการสร้างสรรค์งานดนตรี - วิถีชีวิตกับการสร้างสรรค์งานดนตรี - เทคโนโลยีกับการสร้างสรรค์งานดนตรี
	4. อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทยและสากลในอัตราจังหวะต่าง ๆ	● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - เครื่องหมายกำหนดอัตราจังหวะ - เครื่องหมายกำหนดบันไดเสียง ● โน้ตบทเพลงไทยอัตราจังหวะ 2 ชั้น และ 3 ชั้น
	ม.4-6 5. ร้องเพลง หรือเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิคการแสดงออก และคุณภาพของการแสดง	● เทคนิค และ การถ่ายทอดอารมณ์เพลงด้วยการร้อง บรรเลงเครื่องดนตรีเดี่ยวและรวมวง
ม.4-6	6. สร้างเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพการประพันธ์และการเล่นดนตรีของตนเองและผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม	● เกณฑ์ในการประเมินผลงานดนตรี - คุณภาพของผลงานทางดนตรี - คุณค่าของผลงานทางดนตรี
	7. เปรียบเทียบอารมณ์ และความรู้สึกที่ได้รับจากงานดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน	● การถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกของงานดนตรีจากแต่ละวัฒนธรรม
	8. นำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานอื่น ๆ	● ดนตรีกับการผ่อนคลาย ● ดนตรีกับการพัฒนามนุษย์ ● ดนตรีกับการประชาสัมพันธ์ ● ดนตรีกับการบำบัดรักษา ● ดนตรีกับธุรกิจ ● ดนตรีกับการศึกษา



สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ม.1	1. อธิบายบทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย	● บทบาทและอิทธิพลของดนตรี - บทบาทดนตรีในสังคม - อิทธิพลของดนตรีในสังคม
	2. ระบุความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมต่างกัน	● องค์ประกอบของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม
ม.2	1. บรรยายบทบาท และอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ	● ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ - บทบาทของดนตรีในวัฒนธรรม - อิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรม
	2. บรรยายอิทธิพลของวัฒนธรรมและเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบของดนตรีในประเทศไทย	● เหตุการณ์ประวัติศาสตร์กับการเปลี่ยนแปลงทางดนตรีในประเทศไทย - การเปลี่ยนแปลงทางการเมืองกับงานดนตรี - การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีกับงานดนตรี
ม.3	1. บรรยายวิวัฒนาการของดนตรีแต่ละ ยุคสมัย	● ประวัติดนตรีไทยยุคสมัยต่าง ๆ ● ประวัติดนตรีตะวันตกยุคสมัยต่าง ๆ
	2. อภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานดนตรีนั้นได้รับการยอมรับ	● ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ
ม.4-6	1. วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ	● รูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทยแต่ละยุคสมัย ● รูปแบบบทเพลงและวงดนตรีสากลแต่ละยุคสมัย
	2. วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ	● ประวัติสังคมคีตกวี
	3. เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ	● ลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม - เครื่องดนตรี - วงดนตรี

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
		- ภาษา เนื้อร้อง - สำเนียง - องค์ประกอบบทเพลง
	4. อธิบายบทบาทของดนตรีในการสะท้อนแนวความคิดและค่านิยมที่เปลี่ยนไปของคนในสังคม	● บทบาทดนตรีในการสะท้อนสังคม - ค่านิยมของสังคมในผลงานดนตรี - ความเชื่อของสังคมในงานดนตรี
	5. นำเสนอแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรีในฐานะมรดกของชาติ	● แนวทางและวิธีการในการส่งเสริมอนุรักษ์ดนตรีไทย

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ม.1	1. อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อดังที่มีผลต่อการโน้มน้าวอารมณ์หรือความคิดของผู้ชม	● การปฏิบัติของผู้แสดงและผู้ชม ● ประวัตินักแสดงที่ชื่นชอบ ● การพัฒนารูปแบบของการแสดง ● อิทธิพลของนักแสดงที่มีผลต่อพฤติกรรมของผู้ชม
	2. ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง	● นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง ● ภาษาท่า และการตีบท ● ท่าทางเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์ ● ระเบียบเตลิด ● ร่างมาตรฐาน
	3. แสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบง่าย ๆ	● รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ - นาฏศิลป์ - นาฏศิลป์พื้นบ้าน - นาฏศิลป์นานาชาติ

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	4. ใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่ม ในกระบวนการผลิตการแสดง	● บทบาทและหน้าที่ของฝ่ายต่าง ๆ ในการจัดการแสดง ● การสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงที่สนใจ โดยแบ่งฝ่ายและหน้าที่ให้ชัดเจน
ม.1	5. ใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ที่กำหนดให้ในการ พิจารณาคุณภาพการแสดงที่ชม โดยเน้นเรื่องการใช้เสียงการแสดงท่า และ การเคลื่อนไหว	● หลักในการชมการแสดง
ม.2	1. อธิบายการบูรณาการศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง	● ศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง - แสง สี เสียง - ฉาก - เครื่องแต่งกาย - อุปกรณ์
	2. สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบ นาฏศิลป์และการละคร	● หลักและวิธีการสร้างสรรค์การแสดง โดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร
	3. วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่น โดยใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละคร ที่ เหมาะสม	● หลักและวิธีการวิเคราะห์การแสดง
	4. เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุง การแสดง	● วิธีการวิเคราะห์ วิจารณ์การแสดง นาฏศิลป์ และการละคร ● รวบรวมมาตรฐาน
	5. เชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์ และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ	● ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์หรือการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ
ม.3	1. ระบุโครงสร้างของบทละครโดยใช้ศัพท์ ทางการละคร	● องค์ประกอบของบทละคร - โครงเรื่อง - ตัวละครและการวางลักษณะนิสัยของตัวละคร - ความคิดหรือแก่นของเรื่อง - บทสนทนา

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ม.3	2. ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสมบรรยายเปรียบเทียบการแสดง อากัปกิริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและในการแสดง	- ภาษาท่าหรือภาษาทางนาฏศิลป์ - ภาษาท่าที่มาจากธรรมชาติ - ภาษาท่าที่มาจากการประดิษฐ์ - ร่างมาตรฐาน
	3. มีทักษะในการใช้ความคิดในการพัฒนารูปแบบการแสดง	- รูปแบบการแสดง - การแสดงเป็นหมู่ - การแสดงเดี่ยว - การแสดงละคร - การแสดงเป็นชุดเป็นตอน
	4. มีทักษะในการแปลความและการสื่อสารผ่านการแสดง	- การประดิษฐ์ท่ารำและท่าทางประกอบการแสดง - ความหมาย - ความเป็นมา - ท่าทางที่ใช้ในการประดิษฐ์ท่ารำ
	5. วิจารณ์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ที่มีความแตกต่างกันโดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบนาฏศิลป์	- องค์ประกอบนาฏศิลป์ - จังหวะทำนอง - การเคลื่อนไหว - อารมณ์และความรู้สึก - ภาษาท่า นาฏยศัพท์ - รูปแบบของการแสดง - การแต่งกาย
	6. ร่วมจัดงานการแสดงในบทบาทหน้าที่ต่าง ๆ	- วิธีการเลือกการแสดง - ประเภทของงาน - ขั้นตอน - ประโยชน์และคุณค่าของการแสดง
	7. นำเสนอแนวคิดจากเนื้อเรื่องของการแสดงที่สามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน	ละครกับชีวิต

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ม.4-6	1. มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ	● รูปแบบของการแสดง - ระบำ รำ ฟ้อน - การแสดงพื้นเมืองภาคต่าง ๆ - การละครไทย - การละครสากล
	2. สร้างสรรค์ละครสั้นในรูปแบบที่ชื่นชอบ	● ละครสร้างสรรค์ - ความเป็นมา - องค์ประกอบของละครสร้างสรรค์ - ละครพูด ○ ละครโศกนาฏกรรม ○ ละครสุขนาฏกรรม ○ ละครแนวเหมือนจริง ○ ละครแนวไม่เหมือนจริง
	3. ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่	● การประดิษฐ์ท่ารำที่เป็นคู่และหมู่ - ความหมาย - ประวัติความเป็นมา - ท่าทางที่ใช้ในการประดิษฐ์ท่ารำ - เพลงที่ใช้
	4. วิจารณ์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์และการละคร	● หลักการสร้างสรรค์และการวิจารณ์ ● หลักการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร
	5. วิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์และการละครที่ต้องการสื่อความหมาย ในการแสดง	● ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์และการละคร - วิวัฒนาการ - ความงามและคุณค่า
	6. บรรยาย และวิเคราะห์ อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉากอุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง	● เทคนิคการจัดการแสดง - แสงสีเสียง - ฉาก - อุปกรณ์ - สถานที่ - เครื่องแต่งกาย

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ม.4- 6	7. พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมินในการประเมินการแสดง	● การประเมินคุณภาพของการแสดง - คุณภาพด้านการแสดง - คุณภาพองค์ประกอบการแสดง
	8. วิเคราะห์ท่าทาง และการเคลื่อนไหวของผู้นในชีวิิตประจำวันและนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง	● การสร้างสรรค์ผลงาน - การจัดการแสดงในวันสำคัญของโรงเรียน - ชุดการแสดงประจำโรงเรียน

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.2

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม
เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น
ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ม.1	1. ระบุปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน	● ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน
	2. บรรยายประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย	● ประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย
ม.2	1. เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่างๆ	● นาฏศิลป์พื้นเมือง - ความหมาย - ที่มา - วัฒนธรรม - ลักษณะเฉพาะ
	2. ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต	● รูปแบบการแสดงประเภทต่าง ๆ - นาฏศิลป์ - นาฏศิลป์พื้นเมือง - ละครไทย - ละครพื้นบ้าน



ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ม.2	3. อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อเนื้อหาของละคร	● การละครสมัยต่าง ๆ
ม.3	1. ออกแบบ และสร้างสรรค์อุปกรณ์และเครื่องแต่งกาย เพื่อแสดงนาฏศิลป์และละครที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	● การออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์และเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงนาฏศิลป์
	2. อธิบายความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน	● ความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน
	3. แสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์	● การอนุรักษ์นาฏศิลป์
ม.4- 6	1. เปรียบเทียบการนำการแสดงไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ	● การแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่างๆ
	2. อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของประเทศไทยในยุคสมัยต่างๆ	● บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของไทยในยุคสมัยต่าง ๆ
	3. บรรยายวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน	● วิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน
	4. นำเสนอแนวคิดในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย	● การอนุรักษ์นาฏศิลป์ ภูมิปัญญาท้องถิ่น



ตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

สาระที่ 1 ทัศนศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
1	ศ 1.1 ม.1/1 บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ	ศ 1.1 ม.1/4 รวบรวมงานปั้นหรือสื่อผสมมาสร้างเป็นเรื่องราว 1 มิติ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และการสื่อถึงเรื่องราวของงาน
	ศ 1.1 ม.1/2 ระบุและบรรยายหลักการออกแบบงาน ทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพความกลมกลืนและความสมดุล	
	ศ 1.1 ม.1/5 ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์หรือกราฟิกอื่น ๆ ในการนำเสนอ	
2	ศ 1.1 ม.1/6 ประเมินงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงวิธีการปรับปรุงงานของตนเองและผู้อื่นโดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดให้	ศ 1.1 ม.1/3 วาดภาพทัศนียภาพ แสดงให้เห็นระยะใกล้ไกล เป็น 3 มิติ
มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล		
3	ศ 1.2 ม.1/1 ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่นตนเองจากอดีตจนถึงปัจจุบัน	ศ 1.2 ม.1/3 เปรียบเทียบความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล
	ศ 1.2 ม.1/2 ระบุ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ของภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย	



สาระที่ 2 ดนตรี

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
4	ศ 2.1 ม.1/1 อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและโน้ตสากล	ศ 2.1 ม.1/3 ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรี บรรเลงประกอบการร้องเพลงด้วยบทเพลงที่หลากหลายรูปแบบ
	ศ 2.1 ม.1/7 นำเสนอตัวอย่างเพลงที่ตนเอง ชื่นชอบ และอธิบายลักษณะเด่น ที่ทำให้นั้นน่าสนใจ	
	ศ 2.1 ม.1/8 ใช้เกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพ งานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง	
	ศ 2.1 ม.1/9 ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรี อย่างระมัดระวัง และรับผิดชอบ	
5	ศ 2.1 ม.1/2 เปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรี ที่มาจากวัฒนธรรม ที่ต่างกัน	ศ 2.1 ม.1/6 เปรียบเทียบอารมณ์ความรู้สึก ในการฟังดนตรีแต่ละประเภท
	ศ 2.1 ม.1/5 แสดงความคิดเห็นที่มีต่ออารมณ์ ของบทเพลงที่มีความเร็วของจังหวะ และความดัง – เบาแตกต่างกัน	
มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดก ทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
6	ศ 2.1 ม.1/4 จัดประเภทของวงดนตรีไทย และวงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	ศ 2.2 ม.1/1 อธิบายบทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย
	ศ 2.2 ม.1/2 ระบุความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมต่างกัน	

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
7	ศ 3.1 ม.1/2 ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง	ศ 3.1 ม.1/4 ใช้ทักษะการทำงาน เป็นกลุ่มในกระบวนการผลิตการแสดง ง
	ศ 3.1 ม.1/3 แสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบง่าย ๆ	
	ศ 3.1 ม.1/5 ใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ที่กำหนดให้ในการพิจารณา คุณภาพการแสดงที่ชมโดยเน้นเรื่องการใช้เสียงการแสดงท่า และการเคลื่อนไหว	
มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
8	ศ 3.1 ม.1/1 อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อดัง ที่มีผลต่อ การโน้มน้าวอารมณ์หรือความคิดของผู้ชม	ศ 3.2 ม.1/1 ระบุปัจจัยที่มีผลต่อ การเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทยและ ละครพื้นบ้าน
	ศ 3.2 ม.1/2 บรรยายประเภทของละครไทย ในแต่ละยุคสมัย	

รวม 27 ตัวชี้วัด 19 ตัวชี้วัดระหว่างทาง 8 ตัวชี้วัดปลายทาง



ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
1	ศ 1.1 ม.2/1 อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา	ศ 1.1 ม.2/2 บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน
2	ศ 1.1 ม.2/3 วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ ศ 1.1 ม.2/4 สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์	ศ 1.1 ม.2/5 นำผลการวิจารณ์ไปปรับปรุงแก้ไขและพัฒนางาน
3	ศ 1.1 ม.2/6 วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร	ศ 1.1 ม.2/7 บรรยายวิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณาเพื่อโน้มน้าวใจและนำเสนอตัวอย่างประกอบ
มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล		
4	ศ 1.2 ม.2/1 ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน ศ 1.2 ม.2/2 บรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัยโดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน	ศ 1.2 ม.2/3 เปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล



สาระที่ 2 ดนตรี

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
5	ศ 2.1 ม.2/1 เปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน	ศ 2.1 ม.2/3 ระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี
6	ศ 2.1 ม.2/2 อ่าน เขียนร้องโน้ตไทยและโน้ตสากล ที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง	ศ 2.1 ม.2/4 ร้องเพลง และเล่นดนตรีเดี่ยว และรวมวง
	ศ 2.1 ม.2/5 บรรยายอารมณ์ของเพลง และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่ฟัง	
	ศ 2.1 ม.2/6 ประเมินพัฒนาการทักษะทางดนตรี ของตนเอง หลังจากการฝึกปฏิบัติ	
7	-	ศ 2.1 ม.2/7 ระบุงานอาชีพต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับ ดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง
มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
8	ศ 2.2 ม.2/1 บรรยายบทบาทและอิทธิพล ของดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ	ศ 2.2 ม.2/2 บรรยายอิทธิพลของวัฒนธรรม และเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบของดนตรีในประเทศไทย



สาระที่ 3 นาฏศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
9	ศ 3.1 ม.2/3 วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่น โดยใช้ นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละคร ที่เหมาะสม	ศ 3.1 ม.2/2 สร้างสรรค์การแสดง โดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร
	ศ 3.1 ม.2/4 เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงการแสดง	
	ศ 3.1 ม.2/5 เชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์และการละคร กับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ	
	ศ 3.2 ม.2/2 ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต	
10	ศ 3.1 ม.2/1 อธิบายการบูรณาการศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง	ศ 3.2 ม.2/1 เปรียบเทียบ ลักษณะเฉพาะของการแสดง นาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ
	ศ 3.2 ม.2/3 อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อเนื้อหาของละคร	

รวม 27 ตัวชี้วัด 17 ตัวชี้วัดระหว่างทาง 10 ตัวชี้วัดปลายทาง

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
1	ศ 1.1 ม.3/1 บรรยายสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ	ศ 1.1 ม.3/7 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ สื่อความหมายเป็นเรื่องราว โดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ
	ศ 1.1 ม.3/3 วิเคราะห์ และบรรยายวิธีการใช้ ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพ	
	ศ 1.1 ม.3/10 ระบุอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์ และทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพนั้น ๆ	
2	ศ 1.1 ม.3/4 มีทักษะในการสร้างงานทัศนศิลป์อย่างน้อย 3 ประเภท	ศ 1.1 ม.3/11 เลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสม และนำไปจัดนิทรรศการ
	ศ 1.1 ม.3/9 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อบรรยายเหตุการณ์ต่าง ๆ โดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย	
3	ศ 1.1 ม.3/5 มีทักษะในการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบ	ศ 1.1 ม.3/6 สร้างงานทัศนศิลป์ทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ
มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล		
4	ศ 1.1 ม.3/2 ระบุ และบรรยายเทคนิค วิธีการ ของศิลปิน ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์	ศ 1.2 ม.3/2 เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทย และสากล
	ศ 1.1 ม.3/8 วิเคราะห์และอภิปรายรูปแบบ เนื้อหาและคุณค่าในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และผู้อื่น หรือของศิลปิน	
	ศ 1.2 ม.3/1 ศึกษาและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม	



สาระที่ 2 ดนตรี

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดก ทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
5	ศ 2.1 ม.3/1 เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ ในงานดนตรี และงานศิลปะอื่น	ศ 2.1 ม.3/3 แต่งเพลงสั้นๆ จังหวะง่าย ๆ
	ศ 2.1 ม.3/4 อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้ องค์ประกอบ ดนตรีในการสร้างสรรค์ งานดนตรีของตนเอง	
	ศ 2.1 ม.3/5 เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่าง งานดนตรี ของตนเองและผู้อื่น	
	ศ 2.2 ม.3/2 อภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้ งานดนตรีนั้น ได้รับการยอมรับ	
6	ศ 2.1 ม.3/7 นำเสนอหรือจัดการแสดงดนตรี ที่เหมาะสม โดยการบูรณาการ กับสาระการเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ	ศ 2.1 ม.3/2 ร้องเพลง เล่นดนตรี เดี่ยวและรวมวง โดยเน้นเทคนิค การร้อง การเล่น การแสดงออก และคุณภาพเสียง
7	ศ 2.1 ม.3/6 อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคล และสังคม	ศ 2.2 ม.3/1 บรรยายวิวัฒนาการ ของดนตรี แต่ละยุคสมัย



สาระที่ 3 นาฏศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
8	ศ 3.1 ม.3/1 ระบุโครงสร้างของบทละครโดยใช้ศัพท์ทางการละคร	ศ 3.1 ม.3/4 มีทักษะในการแปลความและการสื่อสารผ่านการแสดง
	ศ 3.1 ม.3/3 มีทักษะในการใช้ความคิดในการพัฒนารูปแบบ การแสดง	
	ศ 3.1 ม.3/7 นำเสนอแนวคิดจากเนื้อเรื่อง ของการแสดงที่สามารถนำไปปรับใช้ ในชีวิตประจำวัน	
9	ศ 3.1 ม.3/2 ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสมบรรยายเปรียบเทียบการแสดงอาภักดิ์ของผู้อื่นในชีวิตประจำวันและในการแสดง	ศ 3.1 ม.3/5 วิเคราะห์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ ที่มีความแตกต่างกัน โดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบนาฏศิลป์
	ศ ๓.๑ ม.๓/๖ ร่วมจัดงานการแสดงในบทบาทหน้าที่ ต่าง ๆ	
มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
10	ศ ๓.๒ ม.๓/๑ ออกแบบ และสร้างสรรค์อุปกรณ์และเครื่องแต่งกาย เพื่อแสดงนาฏศิลป์และละครที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	ศ ๓.๒ ม.๓/๒ อธิบายความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน
	ศ ๓.๒ ม.๓/๓ แสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์	

รวม 32 ตัวชี้วัด 22 ตัวชี้วัดระหว่างทาง 10 ตัวชี้วัดปลายทาง

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
1	ศ 1.1 ม.4-6/1 วิเคราะห์การใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการสื่อความหมายในรูปแบบต่าง ๆ	ศ 1.1 ม.4-6/5 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ โดยเน้นหลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์
	ศ 1.1 ม.4-6/2 บรรยายจุดประสงค์และเนื้อหาของงานทัศนศิลป์ โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์	
	ศ 1.1 ม.4-6/6 ออกแบบงานทัศนศิลป์ได้เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่	
2	ศ 1.1 ม.4-6/4 มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุอุปกรณ์ และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์	ศ 1.1 ม.4-6/8 ประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์ โดยใช้ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ
	ศ 1.1 ม.4-6/9 จัดกลุ่มงานทัศนศิลป์ เพื่อสะท้อนพัฒนาการ และความก้าวหน้าของตนเอง	
	ศ 1.1 ม.4-6/11 วาดภาพ ระบายสีเป็นภาพล้อเลียนหรือภาพการ์ตูนเพื่อแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพสังคมในปัจจุบัน	
มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล		
3	ศ 1.1 ม.4-6/3 วิเคราะห์การเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์	ศ 1.1 ม.4-6/10 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทย สากล โดยศึกษาจากแนวคิดและวิธีการสร้างงานของศิลปินที่ตนชื่นชอบ
	ศ 1.1 ม.4-6/7 วิเคราะห์และอธิบายจุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคและเนื้อหา เพื่อสร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์	
	ศ 1.2 ม.4-6/2 ระบุงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง และบรรยายผลตอบรับของสังคม	

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
4	ศ 1.2 ม.4-6/3 อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในสังคม	ศ 1.2 ม.4-6/1 วิเคราะห์ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ในรูปแบบ ตะวันออกและรูปแบบตะวันตก

สาระที่ 2 ดนตรี

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
5	ศ 2.1 ม.4-6/1 เปรียบเทียบรูปแบบของบทเพลง และวงดนตรีแต่ละประเภท	ศ 2.1 ม.4-6/3 อธิบายเหตุผล ที่คนต่างวัฒนธรรม สร้างสรรค์งาน ดนตรีแตกต่างกัน
	ศ 2.1 ม.4-6/2 จำแนกประเภทและรูปแบบของวงดนตรี ทั้งไทยและสากล	
	ศ 2.1 ม.4-6/7 เปรียบเทียบอารมณ์และความรู้สึก ที่ได้รับจากงานดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน	
6	ศ 2.1 ม.4-6/4 อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทยและสากล ในอัตราจังหวะต่าง ๆ	ศ 2.1 ม.4-6/5 ร้องเพลง หรือเล่นดนตรีเดี่ยวและ รวมวง โดยเน้นเทคนิคการแสดงออก และคุณภาพของการแสดง
	ศ 2.1 ม.4-6/6 สร้างเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพ การประพันธ์และการเล่นดนตรี ของตนเองและผู้อื่นได้อย่าง เหมาะสม	
	ศ 2.1 ม.4-6/8 นำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานอื่น ๆ	
มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดก ทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
7	ศ 2.2 ม.4-6/1 วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทย และดนตรี สากลในยุคสมัยต่าง ๆ	ศ 2.2 ม.4-6/3 เปรียบเทียบลักษณะ เด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ
	ศ 2.2 ม.4-6/2 วิเคราะห์สถานะทางสังคม ของนักดนตรี ในวัฒนธรรมต่าง ๆ	
8	ศ 2.2 ม.4-6/4 อธิบายบทบาทของดนตรี ในการสะท้อน แนวความคิด และค่านิยมที่เปลี่ยนไปของคนในสังคม	ศ 2.2 ม.4-6/5 นำเสนอแนวทาง ในการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรี ในฐานะมรดกของชาติ

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
9	ศ 3.1 ม.4-6/1 มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ	ศ 3.1 ม.4-6/3 ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่
	ศ 3.1 ม.4-6/2 สร้างสรรค์ละครสั้นในรูปแบบที่ชื่นชอบ	
10	ศ 3.1 ม.4-6/4 วิเคราะห์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์และการละคร	ศ 3.1 ม.4-6/5 วิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์และการละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง
	ศ 3.1 ม.4-6/8 วิเคราะห์ท่าทาง และการเคลื่อนไหวของผู้นแสดงในชีวิตประจำวันและนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง	
11	ศ 3.1 ม.4-6/7 พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมินในการประเมินการแสดง	ศ 3.1 ม.4-6/6 บรรยาย และวิเคราะห์อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉากอุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง
มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
12	ศ 3.2 ม.4-6/1 เปรียบเทียบการนำการแสดงไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ	ศ 3.2 ม.4-6/4 นำเสนอแนวคิดในการอนุรักษ์ นาฏศิลป์ไทย
13	ศ 3.2 ม.4-6/2 อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และ การละครของประเทศไทยในยุคสมัยต่าง ๆ	ศ 3.2 ม.4-6/3 บรรยายวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

รวม 39 ตัวชี้วัด 26 ตัวชี้วัดระหว่างทาง 13 ตัวชี้วัดปลายทาง



โครงสร้างเวลาเรียนหลักสูตรโรงเรียนเมวดีพิทยาคม พุทธศักราช 2567
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2560)

สาระการเรียนรู้/กิจกรรม	เวลาเรียน			
	ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น			ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
	ม.1	ม.2	ม.3	ม. 4-6
กลุ่มสาระการเรียนรู้				
ภาษาไทย	120 (3 นก.)	120 (3 นก.)	120 (3 นก.)	240 (6 นก.)
คณิตศาสตร์	120 (3 นก.)	120 (3 นก.)	120 (3 นก.)	240 (6 นก.)
วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	160 (4 นก.)	160 (4 นก.)	160 (4 นก.)	240 (6 นก.)
สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	160 (4 นก.)	160 (4 นก.)	160 (4 นก.)	320 (8นก.)
-ประวัติศาสตร์	40 (1 นก.)	40 (1 นก.)	40 (1 นก.)	80 (2 นก.)
-ศาสนา ศีลธรรม จริยธรรม	120 (3 นก.)	120 (3 นก.)	120 (3 นก.)	240 (6 นก.)
-หน้าที่พลเมือง วัฒนธรรม และการดำเนินชีวิตในสังคม				
-เศรษฐศาสตร์				
-ภูมิศาสตร์				
สุขศึกษาและพลศึกษา	80 (2นก.)	80 (2นก.)	80 (2นก.)	120 (3 นก.)
ศิลปะ	80 (2นก.)	80 (2นก.)	80 (2นก.)	120 (3 นก.)
การงานอาชีพ	40 (1นก.)	40 (1นก.)	40 (1นก.)	120 (3 นก.)
ภาษาต่างประเทศ	120 (3 นก.)	120 (3 นก.)	120 (3 นก.)	240 (6 นก.)
รวมเวลาเรียน (พื้นฐาน)	880 ชั่วโมง (22 นก.)	880 ชั่วโมง (22 นก.)	880 ชั่วโมง (22 นก.)	1,640 ชั่วโมง (41 นก.)
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน				
1. กิจกรรมแนะแนว	40	40	40	180
2. กิจกรรมนักเรียน				
2.1 กิจกรรมลูกเสือ เนตรนารี ยุวกาชาดผู้บำเพ็ญประโยชน์และนักศึกษาวิชาทหาร	40	40	40	-
2.2 กิจกรรมชุมนุม	25	25	25	120



สาระการเรียนรู้/กิจกรรม	เวลาเรียน			
	ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น			ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
	ม.1	ม.2	ม.3	ม. 4-6
3. กิจกรรมเพื่อสังคมและ สาธารณประโยชน์	15	15	15	60
รวมเวลาเรียนกิจกรรม พัฒนาผู้เรียน	120	120	120	360
รายวิชา/กิจกรรมที่ สถานศึกษาจัดเพิ่มเติม ตามความพร้อมและ จุดเน้น				
รายวิชาที่สถานศึกษาจัด เพิ่มเติมตามความพร้อม และจุดเน้น 8 กลุ่มสาระฯ	320(8 นก.)	320 (8 นก)	280 (7นก)	2,240 (56นก.)(วิทย์-คณิต)
				1,960 (49นก.) (ภาษา-สังคม)
				2,040(51นก.) (ศิลปะ-ดนตรี)
				2,040(51นก.) (พลศึกษา)
กิจกรรมโฮมรูม	40	40	40	120
กิจกรรมสวดมนต์	40	40	40	-
กิจกรรมสอนซ่อมเสริม	-	-	40	80
รวมเวลาเรียน รายวิชา/ กิจกรรมที่สถานศึกษาจัด เพิ่มเติมตามความพร้อม และจุดเน้น	400	400	400	2,440(62 นก.)(วิทย์-คณิต)
				2,160(47 นก.) (ภาษา-สังคม)
				2,240(51นก.) (ศิลปะ-ดนตรี)
				2,240(51นก.) (พลศึกษา)
รวมเวลาเรียนทั้งหมด	1,400	1,400	1,400	4,440(62 นก.)(วิทย์-คณิต)
				4,160(47 นก.) (ภาษา-สังคม)
				4,240(51นก.) (ศิลปะ-ดนตรี)
				4,240(51นก.) (พลศึกษา)



รายวิชาที่เปิดสอนหลักสูตรโรงเรียนเมวดีพิทยาคม พุทธศักราช 2564
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2560)
สาระการเรียนรู้ศิลปะ

ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 - 3)

รายวิชาพื้นฐาน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ศ21101	ศิลปะ 1	40 ชั่วโมง	2 ชั่วโมง/สัปดาห์
ศ21102	ศิลปะ 2	40 ชั่วโมง	2 ชั่วโมง/สัปดาห์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

ศ22101	ศิลปะ 3	40 ชั่วโมง	2 ชั่วโมง/สัปดาห์
ศ22102	ศิลปะ 4	40 ชั่วโมง	2 ชั่วโมง/สัปดาห์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ศ23101	ศิลปะ 5	40 ชั่วโมง	2 ชั่วโมง/สัปดาห์
ศ23102	ศิลปะ 6	40 ชั่วโมง	2 ชั่วโมง/สัปดาห์

รายวิชาเพิ่มเติม

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ศ21201	ทัศนศิลป์ 1	40 ชั่วโมง	2 ชั่วโมง/สัปดาห์
ศ21202	ทัศนศิลป์ 2	40 ชั่วโมง	2 ชั่วโมง/สัปดาห์
ศ21203	ดนตรี 1	40 ชั่วโมง	2 ชั่วโมง/สัปดาห์
ศ21204	ดนตรี 2	40 ชั่วโมง	2 ชั่วโมง/สัปดาห์
ศ21205	นาฏศิลป์ 1	40 ชั่วโมง	2 ชั่วโมง/สัปดาห์
ศ21206	นาฏศิลป์ 2	40 ชั่วโมง	2 ชั่วโมง/สัปดาห์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

ศ22207	ทัศนศิลป์ 3	40 ชั่วโมง	2 ชั่วโมง/สัปดาห์
ศ22208	ทัศนศิลป์ 4	40 ชั่วโมง	2 ชั่วโมง/สัปดาห์
ศ22209	ดนตรี 3	40 ชั่วโมง	2 ชั่วโมง/สัปดาห์
ศ22210	ดนตรี 4	40 ชั่วโมง	2 ชั่วโมง/สัปดาห์
ศ22211	นาฏศิลป์ 3	40 ชั่วโมง	2 ชั่วโมง/สัปดาห์
ศ22212	นาฏศิลป์ 4	40 ชั่วโมง	2 ชั่วโมง/สัปดาห์



I20201	การศึกษาคุณค่าและสร้างองค์ความรู้:IS1	40 ชั่วโมง	2 ชั่วโมง/สัปดาห์
I20202	การสื่อสารและการนำเสนอ : IS2	40 ชั่วโมง	2 ชั่วโมง/สัปดาห์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ศ23213	ทัศนศิลป์ 5	40 ชั่วโมง	2 ชั่วโมง/สัปดาห์
ศ23214	ทัศนศิลป์ 6	40 ชั่วโมง	2 ชั่วโมง/สัปดาห์
ศ23215	ดนตรี 5	40 ชั่วโมง	2 ชั่วโมง/สัปดาห์
ศ23216	ดนตรี 6	40 ชั่วโมง	2 ชั่วโมง/สัปดาห์
ศ23217	นาฏศิลป์ 5	40 ชั่วโมง	2 ชั่วโมง/สัปดาห์
ศ23218	นาฏศิลป์ 6	40 ชั่วโมง	2 ชั่วโมง/สัปดาห์

ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย (ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 - 6)

รายวิชาพื้นฐาน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

ศ31101	ดนตรี	20 ชั่วโมง	1 ชั่วโมง/สัปดาห์
ศ31102	ทัศนศิลป์	20 ชั่วโมง	1 ชั่วโมง/สัปดาห์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

ศ32101	นาฏศิลป์	20 ชั่วโมง	1 ชั่วโมง/สัปดาห์
ศ32102	ดนตรี	20 ชั่วโมง	1 ชั่วโมง/สัปดาห์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ศ33101	ทัศนศิลป์	20 ชั่วโมง	1 ชั่วโมง/สัปดาห์
ศ33102	นาฏศิลป์	20 ชั่วโมง	1 ชั่วโมง/สัปดาห์

รายวิชาเพิ่มเติม

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

ศ31201	จิตรกรรม 1	80 ชั่วโมง	4 ชั่วโมง/สัปดาห์
ศ31203	ทฤษฎีดนตรี 1	120 ชั่วโมง	6 ชั่วโมง/สัปดาห์
ศ31207	จิตรกรรม 2	80 ชั่วโมง	4 ชั่วโมง/สัปดาห์
ศ31209	ทฤษฎีดนตรี 2	120 ชั่วโมง	6 ชั่วโมง/สัปดาห์



ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

ศ32214	ออกแบบ 1	80 ชั่วโมง	4 ชั่วโมง/สัปดาห์
ศ32216	ปฏิบัติเครื่องดนตรี 1	120 ชั่วโมง	6 ชั่วโมง/สัปดาห์
ศ32220	การออกแบบ 2	80 ชั่วโมง	4 ชั่วโมง/สัปดาห์
ศ32222	ปฏิบัติเครื่องดนตรี 2	120 ชั่วโมง	6 ชั่วโมง/สัปดาห์
I30201	การศึกษาค้นคว้าและสร้างองค์ความรู้:IS1	40 ชั่วโมง	2 ชั่วโมง/สัปดาห์
I30202	การสื่อสารและการนำเสนอ : IS2	40 ชั่วโมง	2 ชั่วโมง/สัปดาห์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ศ33225	ประติมากรรม	80 ชั่วโมง	4 ชั่วโมง/สัปดาห์
ศ33228	ปฏิบัติเครื่องดนตรี 3	120 ชั่วโมง	6 ชั่วโมง/สัปดาห์
ศ33226	ภาพพิมพ์	80 ชั่วโมง	4 ชั่วโมง/สัปดาห์
ศ33234	ปฏิบัติรวมวง	120 ชั่วโมง	6 ชั่วโมง/สัปดาห์



คำอธิบายรายวิชาและโครงสร้างรายวิชา
สาระการเรียนรู้ศิลปะ



คำอธิบายรายวิชาและโครงสร้างรายวิชา
ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น



คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน
ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น



ศ21101 ศิลปะ1

รายวิชาพื้นฐาน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา 40 ชั่วโมง

ศึกษาความแตกต่างความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ ระบุและบรรยายหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพความกลมกลืนและความสมดุล วาดภาพทัศนียภาพแสดงให้เห็นระยะใกล้ไกลเป็น ๓ มิติ รวบรวมงานปั้นหรือสื่อผสมมาสร้างเป็นเรื่องราว 3 มิติโดยเน้นความเป็นเอกภาพความกลมกลืนและสื่อถึงเรื่องราวของงานออกแบบรูปภาพสัญลักษณ์หรือกราฟิก อื่นๆในการนำเสนอความคิดและข้อมูล ประเมินงานทัศนศิลป์และบรรยายถึงวิธีการปรับปรุงงานของตนเอง และผู้อื่นโดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดให้ ระบุและบรรยายเกี่ยวกับลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่นตนเองจากอดีตจนถึงปัจจุบัน ระบุและเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ของภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย เปรียบเทียบ ความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล

เพื่อพัฒนาสื่อสารความรู้ความเข้าใจด้วยหลักเหตุผล สามารถคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ คิดสร้างสรรค์อย่างมีวิจารณญาณ แก้ปัญหาอุปสรรคต่าง ๆ อย่างถูกต้องเหมาะสม มีทักษะกระบวนการในการดำเนินชีวิตประจำวัน มีกระบวนการทางเทคโนโลยี เพื่อการพัฒนาตนเองและสังคม มีคุณธรรมสร้างความรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัยใฝ่เรียนรู้ อยู่อย่างพอเพียงมุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย และมีจิตสาธารณะ

รหัสตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม.1/1 ม.1/2 ม.1/3 ม.1/4 ม.1/5 ม.1/6

ศ 1.2 ม.1/1 ม.1/2 ม.1/3

รวม 9 ตัวชี้วัด



โครงสร้างรายวิชา ศ21101 ศิลปะ1

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เวลา 40 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน รวม
1	ทัศนธาตุกับ สิ่งแวดล้อม	ศ.1.1 ม.1/1	ความแตกต่างและความ คล้ายคลึงกันของทัศนธาตุใน งานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม	8	10
2	การออกแบบ ทัศนศิลป์	ศ.1.1 ม.1/2	หลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความ กลมกลืน และความสมดุล	5	10
3	หลักการวาดภาพ ทัศนียภาพ	ศ.1.1 ม.1/3	หลักการวาดภาพแสดง ทัศนียภาพ	7	10
สอบกลางภาค					20
4	งานปั้นและสื่อผสม	ศ.1.1 ม.1/4	เอกภาพความกลมกลืนของ เรื่องราวในงานปั้นหรืองาน สื่อผสม	6	10
5	การออกแบบ สัญลักษณ์หรือ กราฟิก	ศ.1.1 ม.1/5	การออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ หรืองานกราฟิก	6	10
6	การประเมินงาน ทัศนศิลป์	ศ.1.1 ม.1/6	การประเมินงานทัศนศิลป์	1	10
7	งานทัศนศิลป์ของ วัฒนธรรมไทยและ สากล	ศ.1.2 ม.1/1	ลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ ของชาติและท้องถิ่น	1	10
		ศ.1.2 ม.1.2	งานทัศนศิลป์ภาคต่างๆ ในประเทศไทย	2	10
		ศ.1.2 ม.1/3	ความแตกต่างระหว่างงาน ทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและ สากล	3	10
สอบปลายภาค					10
รวมทั้งสิ้น				40	100



ศ21102 ศิลปะ 2

รายวิชาพื้นฐาน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา 40 ชั่วโมง

ศึกษาอ่าน เขียน ร้องโน้ตไทย เปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงด้วยบทเพลงที่หลากหลายรูปแบบ มีความรู้ความเข้าใจประเภทเครื่องดนตรี แสดงความคิดเห็นที่มีต่ออารมณ์ของบทเพลงที่มีความเร็วของจังหวะแตกต่างกัน นำเสนอตัวอย่างเพลงที่ตนเองชื่นชอบ และอธิบายลักษณะเด่นที่ทำให้งานนั้นน่าชื่นชม ใช้เกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพงานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง ฝึกทักษะการขับร้องและบรรเลงดนตรีโดยนำองค์ประกอบของดนตรีมาใช้ ได้รับความไพเราะของดนตรี ตามหลักการพื้นฐานทางดนตรีจำแนกความแตกต่าง เรื่ององค์ประกอบของดนตรีเข้าใจวิธีนำความรู้และหลักการทางดนตรี มาใช้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆ และชีวิตประจำวัน เข้าใจประวัติความเป็นมาของดนตรี ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับมนุษย์ และหลักการจัดการแสดงและมีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรี ที่เกี่ยวกับวัฒนธรรม

อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อดังที่มีผลต่อการโน้มน้าวอารมณ์หรือความคิดของผู้ชม ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง แสดงนาฏศิลป์และการละครในรูปแบบง่าย ๆ ใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่มในกระบวนการผลิตการแสดง ใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ที่กำหนดให้ในการพิจารณา คุณภาพการแสดงที่ชมโดยเน้นเรื่องใช้เสียงการแสดงท่าทาง และการเคลื่อนไหว ระบุปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน บรรยายประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย

เพื่อพัฒนาสื่อสารความรู้ความเข้าใจด้วยหลักเหตุผล สามารถคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ คิดสร้างสรรค์อย่างมีวิจารณญาณ แก้ปัญหาอุปสรรคต่างๆอย่างถูกต้องเหมาะสม มีทักษะกระบวนการในการดำเนินชีวิตประจำวัน มีกระบวนการทางเทคโนโลยี เพื่อการพัฒนาตนเองและสังคม มีคุณธรรมสร้างความรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัยใฝ่เรียนรู้ อยู่อย่างพอเพียงมุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย และมีจิตสาธารณะ

รหัสตัวชี้วัด

- ศ 2.1 ม. 1/1 ม.1/2 ม.1/3 ม.1/4 ม.1/5 ม.1/6 ม.1/7 ม.1/8 ม.1/9
- ศ 2.2 ม. 1/1 ม.1/2
- ศ 3.1 ม. 1/1 ม.1/2 ม.1/3 ม.1/4 ม.1/5
- ศ 3.2 ม. 1/1 ม.1/2

รวม 18 ตัวชี้วัด



โครงสร้างรายวิชา ศ21102 ศิลปะ 2

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เวลา 40 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน รวม
1	วงดนตรีและบทเพลง	ศ 2.1 ม.1/4	ประเภทของวงดนตรี - วงดนตรีไทย- วงดนตรีสากล - วงดนตรีพื้นเมือง	1	3
		ศ 2.1 ม.1/1	เครื่องหมายและสัญลักษณ์ ทางดนตรีเครื่องหมายและ สัญลักษณ์ทางดนตรี โน้ตเพลงไทยอัตราจังหวะ 2 ชั้นโน้ตสากลในกุญแจซอล และฟาในบันไดเสียง C Major	3	3
		ศ 2.1 ม.1/2	-การเปรียบเทียบเสียงร้องและ เสียงของเครื่องดนตรี -เสียงร้องและเสียงของเครื่อง ดนตรีในบทเพลงจากวัฒนธรรม - วิธีการขับร้อง - เครื่องดนตรีที่ใช้	2	3
		ศ 2.1 ม.1/3	-บทเพลงสำหรับฝึกร้องและการ บรรเลงเครื่องดนตรี ประกอบการร้องเพลง -การร้องและการบรรเลงเครื่อง ดนตรีประกอบการร้องเพลง - บทเพลงพื้นบ้านแต่ละท้องถิ่น - บทเพลงปลุกใจต่างๆ - บทเพลงประสานเสียง 2 แนว - บทเพลงรูปแบบ ABA - บทเพลงประกอบการเต้นรำ	2	3



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน รวม
		ศ 2.1 ม.1/9	- การใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรี - เครื่องดนตรีไทย - เครื่องดนตรีสากล - เครื่องดนตรีพื้นบ้าน	1	3
2	พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย	ศ 3.2 ม. 1/1	ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านละครไทย และละครพื้นบ้าน	2	5
3	ทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์	ศ 3.1 ม. 1/2	-นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง -ภาษาท่า และการตีบท -ท่าทางเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์ -ระบำเบ็ดเตล็ด -จำวงมาตรฐาน	3	10
สอบกลางภาค					10
๔	วิเคราะห์องค์ประกอบของดนตรี	ศ 2.1 ม.1/5	-การถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลง -จังหวะกับอารมณ์ของบทเพลง -ความดังและเบา กับอารมณ์เพลง -ความแตกต่างของอารมณ์เพลง	2	2
		ศ.2.1 ม.2/7	การนำเสนอบทเพลงที่ตนเองสนใจ	2	2



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน รวม
		ศ 2.1 ม.1.8	-การประเมินคุณภาพของบท เพลง - คุณภาพเด่นด้านเนื้อหา - คุณภาพเด่นด้านแนวเพลง -คุณภาพด้านองค์ประกอบ ดนตรี	2	1
๕	-ดนตรีกับมรดกทาง วัฒนธรรม -วิเคราะห์ องค์ประกอบของ ดนตรี	ศ 2.1 ม.1/8	การประเมินคุณภาพของบท เพลง - คุณภาพเด่นด้านเนื้อหา - คุณภาพเด่นด้านแนวเพลง - คุณภาพด้านองค์ประกอบ ดนตรี	1	2



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน รวม
		ศ 2.1 ม.1/2	องค์ประกอบของเครื่องดนตรีใน แต่ละวัฒนธรรม	3	2
		ศ 2.1 ม.1/5 ศ 2.1 ม.1/6	การถ่ายทอดอารมณ์ของบท เพลง - จังหวะกับอารมณ์ของบทเพลง - ความดังและเบากับอารมณ์ เพลง - ความแตกต่างของอารมณ์ เพลง	2	1
สอบปลายภาค					10
รวมทั้งสิ้น				40	100



ศ22101 ศิลปะ 3

รายวิชาพื้นฐาน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา 40 ชั่วโมง

ศึกษาเปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน อ่าน เขียนร้องโน้ตไทย ที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง ระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี ร้องเพลง และเล่นดนตรีเดี่ยว และรวมวง บรรยายอารมณ์ของเพลงและความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่ฟัง มีความรู้ความเข้าใจประเภทเครื่องดนตรีและหลักการผสมวง ฝึกทักษะการขับร้องและบรรเลงดนตรีโดยนำองค์ประกอบทางดนตรีและเทคนิคทางดนตรีมาใช้ มีความรับผิดชอบและระมัดระวังในการใช้และเก็บรักษาเครื่องดนตรี ประเมิน พัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเอง หลังจากการฝึกปฏิบัติ ระบุงานอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง รับรู้ ชื่นชมความไพเราะของดนตรี จากหลักการและประสบการณ์พื้นฐานทางดนตรี วิเคราะห์ความไพเราะของเสียงดนตรีที่ตนชื่นชอบ ตามหลักการดนตรี เข้าใจวิธีนำความรู้และหลักการทางดนตรี มาใช้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆ และชีวิตประจำวัน บรรยายบทบาทและอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศไทยและประเทศต่าง ๆ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับมนุษย์มีส่วนร่วมและซาบซึ้งในกิจกรรมดนตรี ที่เกี่ยวข้องกับมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

เพื่อพัฒนาสื่อสารความรู้ความเข้าใจด้วยหลักเหตุผล สามารถคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ คิดสร้างสรรค์อย่างมีวิจารณญาณ แก้ปัญหาอุปสรรคต่างๆอย่างถูกต้องเหมาะสม มีทักษะกระบวนการในการดำเนินชีวิตประจำวัน มีกระบวนการทางเทคโนโลยี เพื่อการพัฒนาตนเองและสังคม มีคุณธรรมสร้างความรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัยใฝ่เรียนรู้ อยู่อย่างพอเพียงมุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย และมีจิตสาธารณะ

รหัสตัวชี้วัด

ศ 2.1 ม. 2/1 ม.2/2 ม.2/3 ม.2/4 ม.2/5 ม.2/6 ม.2/7

ศ 2.2 ม. 2/1 ม.2/2

รวม 9 ตัวชี้วัด



โครงสร้างรายวิชา ศ22101 ศิลปะ 3

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เวลา 40 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน รวม
1	ดนตรีกับสังคม และวัฒนธรรม	ศ 2.1 ม.2/1	องค์ประกอบดนตรีจากแหล่ง วัฒนธรรมต่าง ๆ	3	5
		ศ 2.2 ม.2/1	ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ บทบาทดนตรีในวัฒนธรรม อิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรม	3	4
		ศ 2.1 ม.2/2	เหตุการณ์ในประวัติศาสตร์กับการ เปลี่ยนแปลงทางดนตรีในประเทศไทย การเปลี่ยนแปลงทางการเมืองกับงาน ดนตรี การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีกับงาน ดนตรี	3	4
2	ความรู้ทั่วไป เกี่ยวกับดนตรี ไทยและดนตรี สากล	ศ 2.1 ม.2/2	เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทาง ดนตรีโน้ตจากเพลงไทยอัตรา จังหวะสองชั้น โน้ตสากล (เครื่องหมายแปลงเสียง)	7	10
		ศ 2.1 ม.2/3	เทคนิคในการแสดงออก -จินตนาการในการสร้างสรรค์บท เพลง - การถ่ายทอดเรื่องราวในบท เพลง	2	4
		ศ 2.1 ม.2/5	การถ่ายทอดอารมณ์จากบทเพลง จังหวะกับอารมณ์เพลง ความดัง-เบา กับอารมณ์เพลง ความแตกต่างของอารมณ์เพลง	2	3



สอบกลางภาค					10
ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน รวม
3	ทักษะดนตรี ไทยและดนตรี สากล	ศ ๒.๑ ม.๒/๕	เทคนิคการร้องและการบรรเลง ดนตรี การร้องและบรรเลงเดี่ยว การร้องและบรรเลงเป็นวง	5	10
		ศ ๒.๑ ม.๒/๖	เหตุการณ์ประวัติศาสตร์กับการ เปลี่ยนแปลงทางดนตรีใน ประเทศไทย	3	5
4	ดนตรีกับอาชีพ ทางดนตรี	ศ ๒.๑ ม.๒/๗	อาชีพทางดนตรี บทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง	-	20
สอบปลายภาค					10
รวมทั้งสิ้น				40	100



ศ22102 ศิลปะ 4

รายวิชาพื้นฐาน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา 40 ชั่วโมง

ศึกษาเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือก บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์เพื่อนำผลการวิจารณ์ไปปรับปรุงแก้ไขและพัฒนางาน วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร บรรยายวิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา เพื่อโน้มน้าวใจและนำเสนอตัวอย่างประกอบ ระบุและบรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน บรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัยโดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน เปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับ องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร การแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละคร เพื่อนำมาอธิบายและสร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร มาบูรณาการกับศิลปะแขนงอื่น ๆ เชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ สามารถวิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่น โดยใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงการแสดง อธิบายและเปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่างๆ อิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อเนื้อหาของละคร ตลอดจนระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต

เพื่อพัฒนาสื่อสารความรู้ความเข้าใจด้วยหลักเหตุผล สามารถคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ คิดสร้างสรรค์อย่างมีวิจารณญาณ แก้ปัญหาอุปสรรคต่างๆอย่างถูกต้องเหมาะสม มีทักษะกระบวนการในการดำเนินชีวิตประจำวัน มีกระบวนการทางเทคโนโลยี เพื่อการพัฒนาตนเองและสังคม มีคุณธรรมสร้างความรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัยใฝ่เรียนรู้ อยู่อย่างพอเพียงมุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย และมีจิตสาธารณะ

รหัสตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม.2/1 ม.2/2 ม.2/3 ม.2/4 ม.2/5 ม.2/6 ม.2/7

ศ 1.2 ม.2/1 ม.2/2 ม.2/3

ศ 3.1 2/1 ม.2/2 ม.2/3 ม.2/4 ม.2/5

ศ 3.2 ม.2/1 ม.2/2 ม.2/3

รวม 18 ตัวชี้วัด



โครงสร้างรายวิชา ศ22102 ศิลปะ 4

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เวลา 40 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน รวม
1	ทัศนธาตุ	ศ 1.1 ม.1/1	รูปแบบของทัศนธาตุและ แนวคิดในงานทัศนศิลป์	5	3
2	การวาดภาพ	ศ 1.1 ม.2/2	ความเหมือนและความแตกต่าง ของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ ในงานทัศนศิลป์ ของศิลปิน	2	3
		ศ 1.1 ม.2/3	เทคนิคในการวาดภาพสื่อ ความหมาย	1	3
		ศ 1.1 ม.2/6	การวาดภาพถ่ายทอดคลิก ลักษณะของตัวละคร	1	3
		ศ 1.1 ม.2/7	งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา	1	3
3	ความรู้พื้นฐานและการ สร้างสรรค์นาฏศิลป์และ ละคร	ศ 3.1 ม.2/1	ศิลปะแขนงอื่นๆกับการแสดง - แสง สี เสียง - ฉาก - เครื่องแต่งกาย - อุปกรณ์	2	3
4	การแสดงนาฏศิลป์	ศ 3.2 ม.2/1	เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของ การแสดงนาฏศิลป์จาก วัฒนธรรมต่างๆ	2	3
		ศ 3.2 ม.2/2	ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่ เคยนิยมกันในอดีต	2	3
		ศ 3.2 ม.2/3	อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมที่ มีผลต่อเนื้อหาของละคร	2	3
สอบกลางภาค					10



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน รวม
๕	ศิลปะวิจารณ์	ศ 1.1 ม.2/4	การประเมินและวิจารณ์งาน ทัศนศิลป์	2	3
		ศ 1.1 ม.2/5	การพัฒนางานทัศนศิลป์ การจัดทำแฟ้มผลงานทัศนศิลป์	2	3
๖	ประวัติศาสตร์ศิลป์	ศ 1.2 ม.2/1	วัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนถึง งานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน	2	3
		ศ 1.2 ม.2/2	งานทัศนศิลป์ของไทยในยุคสมัย ต่าง ๆ	2	3
		ศ 1.2 ม.2/3	การออกแบบงานทัศนศิลป์ใน วัฒนธรรมไทยและสากล	2	3
๗	หลักและวิธีการ วิเคราะห์การแสดง	ศ 3.1 ม.2/3	หลักและวิธีการวิเคราะห์การ แสดง	3	5
		ศ 3.1 ม.2/4	วิธีการวิเคราะห์ วิจารณ์การ แสดงนาฏศิลป์ และการละคร ร่างมาตรฐาน	3	5
๘	นาฏศิลป์สัมพันธ์	ศ 3.1 ม.2/5	ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์หรือ การละครกับสาระการเรียนรู้ อื่นๆ	4	5
สอบปลายภาค					10
รวมทั้งสิ้น				40	100



ศ23101 ศิลปะ 5

รายวิชาพื้นฐาน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา 40 ชั่วโมง

ศึกษาและอธิบายเกี่ยวกับ องค์ประกอบนาฏศิลป์ โครงสร้างของบทละคร นาฏยศัพท์ความสำคัญ และบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน การออกแบบและสร้างสรรค์เครื่องแต่งกาย และฝึกทักษะเกี่ยวกับการ ใช้ความคิดในการพัฒนารูปแบบการแสดง ในการแปลความและการสื่อสารผ่านการแสดง ระบุโครงสร้างของบทละครโดยใช้ศัพท์ทางการละคร ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม บรรยาย วิเคราะห์และเปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ ที่มีความแตกต่างกันโดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบนาฏศิลป์ การแสดง อากัปกริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและการแสดง ร่วมจัดงานการแสดงในบทบาทหน้าที่ต่าง ๆ สามารถ นำเสนอแนวคิดจากเนื้อเรื่องของการแสดงที่สามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน ออกแบบ สร้างสรรค์ อุปกรณ์และเครื่องแต่งกาย เพื่อแสดงนาฏศิลป์และละครที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจพื้นฐาน มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงาน รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ รัก ความเป็นไทย สามารถปฏิบัติงานนาฏศิลป์โดยการเผยแพร่ อนุรักษ์อย่างชื่นชมและเห็นคุณค่า

รหัสตัวชี้วัด

ศ 3.1 ม. 3/1 ม.3/2 ม.3/3 ม.3/4 ม.3/5 ม.3/6 ม.3/7

ศ 3.2 ม. 3/1 ม.3/2 ม.3/3

รวม 10 ตัวชี้วัด



โครงสร้างรายวิชา ศ23101 ศิลปะ 5

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

เวลา 40 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน รวม
1	นาฏศิลป์และ ละครกับชีวิต มนุษย์	ศ 3.1 ม.3/7	ละครกับชีวิต	2	10
		ศ 3.2 ม.3/2	ความสำคัญและบทบาทของ นาฏศิลป์ และการละครใน ชีวิตประจำวัน	2	
		ศ 3.2 ม.3/3	การอนุรักษ์นาฏศิลป์	2	
2	ทักษะทาง นาฏศิลป์ไทย	ศ 3.1 ม.3/3	รูปแบบการแสดง - การแสดงเป็นหมู่ - การแสดงเดี่ยว - การแสดงละคร - การแสดงเป็นชุดเป็นตอน	2	10
		ศ 3.1 ม.3/5	องค์ประกอบนาฏศิลป์ - จังหวะทำนอง - การ เคลื่อนไหว - อารมณ์และความรู้สึก - ภาษาท่า นาฏยศัพท์ - รูปแบบของการแสดง - การแต่งกาย	2	
3	ทักษะในการ ฝึกหัด นาฏศิลป์ไทย	ศ 3.1 ม.3/2	-ภาษาท่าหรือภาษาทาง นาฏศิลป์ -ภาษาท่าที่มาจากธรรมชาติ -ภาษาท่าที่มาจากการประดิษฐ์ -ร่ายมาตรฐาน	5	10
		ศ 3.1 ม.3/4	-การประดิษฐ์ท่ารำและท่าทาง ประกอบการแสดง	5	



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน รวม
			- ความหมาย - ความเป็นมา ท่าทางที่ใช้ในการประดิษฐ์ท่ารำ		
สอบกลางภาค					10
4	ทักษะทางการ ละคร	ศ 3.1 ม.3/1	- องค์ประกอบของบทละคร - โครงเรื่อง - ตัวละครและการวางลักษณะ นิสัย ของตัวละคร - ความคิดหรือแก่นของเรื่อง - บทสนทนา	10	10
5	เทคนิคพื้นฐานใน การจัดการแสดง ละคร	ศ 3.1 ม.3/6	-วิธีการเลือกการแสดง -ประเภทของงาน -ขั้นตอนประโยชน์และคุณค่า ของการแสดง	5	20
		ศ 3.2 ม.3/1	-การออกแบบและสร้างสรรค์ อุปกรณ์และเครื่องแต่งกายเพื่อ การแสดงนาฏศิลป์	5	
สอบปลายภาค					10
รวมทั้งสิ้น				40	100



ศ23102 ศิลปะ 6

รายวิชาพื้นฐาน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา 40 ชั่วโมง

ศึกษาสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ ระบุ และบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์ วิเคราะห์ และบรรยายวิธีการใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเอง ให้มีคุณภาพ มีทักษะในการสร้างงานทัศนศิลป์อย่างน้อย 3 ประเภท มีทักษะในการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบ สร้างงานทัศนศิลป์ ทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์สื่อความหมายเป็นเรื่องราวโดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ วิเคราะห์และอภิปรายรูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่นหรือของศิลปิน สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อบรรยายเหตุการณ์ต่าง ๆ โดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย ระบุอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์และทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพนั้น ๆ ระบุอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์และทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพนั้น ๆ ศึกษาและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล

เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น แต่งเพลงสั้น ๆ จังหวะง่าย ๆ อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานดนตรีของตนเองและผู้อื่น มีความรู้ความเข้าใจประเภทเครื่องดนตรีหลักการผสมวงและอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อจิตใจและความรู้สึกของบุคคล ฝึกทักษะการขับร้องและบรรเลงดนตรี โดยนำองค์ประกอบทางดนตรีและเทคนิคทางดนตรีมาประยุกต์ใช้ มีความรับผิดชอบในการใช้และเก็บรักษาเครื่องดนตรี ช่างซึ่งความไพเราะของดนตรี จากหลักการประสบการณ์และความสนใจพื้นฐานทางดนตรี วิเคราะห์และวิจารณ์ความแตกต่างและความไพเราะของเสียงดนตรีที่ตนชื่นชอบ ตามหลักการทางดนตรี เข้าใจวิธีนำความรู้และหลักการทางดนตรี มาใช้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆ และชีวิตประจำวัน บรรยายวิวัฒนาการของดนตรีแต่ละยุคสมัย เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับมนุษย์ จัดการแสดงและร่วมกิจกรรมดนตรีโดยแสดงออกถึงความซาบซึ้ง ที่เกี่ยวข้องกับมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

เพื่อพัฒนาสื่อสารความรู้ความเข้าใจด้วยหลักเหตุผล สามารถคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ คิดสร้างสรรค์อย่างมีวิจารณญาณ แก้ปัญหาอุปสรรคต่างๆอย่างถูกต้องเหมาะสม มีทักษะกระบวนการในการดำเนินชีวิตประจำวัน มีกระบวนการทางเทคโนโลยี เพื่อการพัฒนาตนเองและสังคม มีคุณธรรมสร้างความรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัยใฝ่เรียนรู้ อยู่อย่างพอเพียงมุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย และมีจิตสาธารณะ



รหัสตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม.3/1 ม.3/2 ม.3/3 ม.3/4 ม.3/5 ม.3/6 ม.3/7 ม.3/8 ม.3/9 ม.3/10 ม.3/11

ศ 1.2 ม.3/1 ม.3/2

ศ 2.1 ม. 3/1 ม.3/2 ม.3/3 ม. 3/4 ม. 3/5 ม. 3/6 ม. 3/7

ศ 2.2 ม. 3/1 ม.3/2

รวม 22 ตัวชี้วัด



โครงสร้างรายวิชา ศ23102 ศิลปะ 6

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

เวลา 40 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน รวม
1	ทัศนธาตุกับการ สร้างสรรค์	ศ 1.1 ม.3/1	ทัศนธาตุ หลักการออกแบบใน สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์	2	5
		ศ 1.2 ม.3/2	เทคนิควิธีการของศิลปินใน การสร้างงานทัศนศิลป์	2	
		ศ 1.3 ม.3/3	วิธีการใช้ทัศนธาตุและ หลักการออกแบบในการสร้าง งานทัศนศิลป์	2	
2	ทัศนศิลป์กับอาชีพ	ศ 1.1 ม.3/10	การประกอบอาชีพทาง ทัศนศิลป์	2	3
3	นิทรรศการงาน ทัศนศิลป์	ศ 1.2 ม.3/11	การจัดนิทรรศการงาน ทัศนศิลป์	2	5
4	ทัศนศิลป์กับ วัฒนธรรม	ศ 1.2 ม.3/1	งานทัศนศิลป์กับการสะท้อน คุณค่าของวัฒนธรรม	1	2
		ศ 1.2 ม. 3/2	ความแตกต่างของงาน ทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของ วัฒนธรรมไทยและสากล	1	
สอบกลางภาค					10
5	ดนตรีกับสังคมและ วัฒนธรรม	ศ 2.1 ม. 3/1	เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ ในงานดนตรีและศิลปะอื่น	2	2
		ศ 2.1 ม.3/6	อิทธิพลของดนตรี	1	13
		ศ 2.2 ม.3/2	ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับ การยอมรับ	1	2



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน รวม
6	ทักษะดนตรีไทย	ศ ๒.๑ ม.๓/๒	เทคนิคการแสดงออกในการ ขับร้องและบรรเลงดนตรีเดี่ยว และรวมวง	2	3
		ศ 2.1 ม. 3/4	การเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบใน การสร้างสร้อยบทเพลง	2	3
		ศ ๒.๑ ม.๓/๕	การเปรียบเทียบความ แตกต่างของบทเพลง -สำเนียง -อัตราจังหวะ -รูปแบบบทเพลง -เครื่องดนตรีที่บรรเลง	2	2
7	การสร้างงาน ทัศนศิลป์	ศ 1.1 ม. 3/4	การสร้างงานทัศนศิลป์ทั้งไทย และสากล	2	15
		ศ 1.2 ม. 3/5	การใช้หลักการออกแบบใน การสร้างสื่อผสม	2	
		ศ 1.3 ม. 3/6	การถ่ายทอดประสบการณ์ และจินตนาการในการสร้าง งานทัศนศิลป์ 2 มิติ และ 3 มิติ	2	
		ศ 1.1 ม. 3/7	การประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและ หลักการออกแบบสร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์	2	
		ศ 1.2 ม. 3/8	การวิเคราะห์รูปแบบเนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์	1	
		ศ 1.3 ม. 3/9	การใช้เทคนิควิธีการที่ หลากหลายสร้างงาน ทัศนศิลป์เพื่อสื่อความหมาย	1	



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน รวม
8	ทักษะดนตรีสากล	ศ 2.1 ม. 3/2	เทคนิคและการแสดงออกในการ ขับร้องและบรรเลงดนตรีเดี่ยว และรวมวง	7	10
		ศ 2.1 ม. 3/3	การประพันธ์เพลงในอัตรา จังหวะ 2 และ 4 4 4	3	5
สอบปลายภาค					10
รวมทั้งสิ้น				40	100



คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม
ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น



ศ21201 ทักษะศิลป์ 1

รายวิชาเพิ่มเติม
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ภาคเรียนที่ 1 เวลา 40 ชั่วโมง
จำนวน 1.0 หน่วยกิต

ศึกษาการเขียนภาพหุ่นนิ่งด้วยดินสอ เครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ในการเขียนภาพ เทคนิคการเขียนภาพ เบื้องต้นด้วยดินสอดำ การใช้น้ำหนัก เส้น แสง เงา ปฏิบัติการเขียนภาพหุ่นนิ่งด้วยดินสอ ตามสัดส่วน ใช้มาตราส่วนย่อ-ขยายสัดส่วนจากหุ่นนิ่ง ใช้น้ำหนักเส้น แสง เงา ได้ถูกต้องตามหลักของทัศนธาตุ เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจและมีทักษะในการเขียนภาพหุ่นนิ่งด้วยดินสอ สามารถให้บริการและจัดจำหน่าย

ผลการเรียนรู้

1. รู้ เข้าใจประวัติความเป็นมา การเขียนภาพหุ่นนิ่งด้วยดินสอ
2. รู้ เข้าใจทฤษฎีการเขียนภาพหุ่นนิ่งด้วยดินสอ เครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ในการเขียนภาพ เทคนิคการเขียนภาพเบื้องต้นด้วยดินสอดำ การใช้น้ำหนัก เส้น แสง เงา
3. ปฏิบัติการเขียนภาพหุ่นนิ่งด้วยดินสอ หุ่นนิ่งรูปทรงเรขาคณิต ใช้น้ำหนักเส้น แสง เงา ได้ถูกต้องตามหลักของทัศนธาตุ
4. ปฏิบัติการเขียนภาพหุ่นนิ่งด้วยดินสอ หุ่นนิ่งรูปทรงอิสระ ใช้น้ำหนักเส้น แสง เงา ได้ถูกต้องตามหลักของทัศนธาตุ
5. ปฏิบัติการเขียนภาพหุ่นนิ่งด้วยดินสอ หุ่นนิ่งตามที่จัดให้ ใช้น้ำหนักเส้น แสง เงา ได้ถูกต้องตามหลักของทัศนธาตุ

รวม 6 ผลการเรียนรู้



โครงสร้างรายวิชา ศ21201 ทศนศิลป์ 1

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เวลา 40 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	การเขียนภาพหุ่น นิ่งด้วยดินสอ	1. รู้ เข้าใจประวัติความเป็นมา การเขียนภาพหุ่นนิ่งด้วยดินสอ	ประวัติความเป็นมา การเขียนภาพหุ่นนิ่งด้วยดินสอ	4	10
		2. รู้ เข้าใจทฤษฎีการเขียนภาพหุ่นนิ่งด้วยดินสอ เครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ในการเขียนภาพ เทคนิคการเขียน ภาพเบื้องต้นด้วยดินสอ ดำ การใช้น้ำหนัก เส้น แสง เงา	การเขียนภาพหุ่นนิ่งด้วยดินสอ เครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ในการเขียนภาพ เทคนิคการเขียนภาพ เบื้องต้นด้วยดินสอดำ การใช้น้ำหนักเส้นแสงเงา	8	10
		3. ปฏิบัติการเขียนภาพหุ่นนิ่งด้วยดินสอ หุ่นนิ่งรูปทรงเรขาคณิต ใช้น้ำหนักเส้น แสง เงา ได้ถูกต้องตามหลักของทัศนธาตุ	ปฏิบัติการเขียนภาพหุ่นนิ่งด้วยดินสอ หุ่นนิ่งรูปทรงเรขาคณิต ใช้ น้ำหนักเส้น แสง เงา ได้ถูกต้องตามหลักของทัศนธาตุ	8	10
สอบกลางภาค					20
		4. ปฏิบัติการเขียนภาพหุ่นนิ่งด้วยดินสอ หุ่นนิ่งรูปทรงอิสระ ใช้ น้ำหนักเส้น แสง เงา ได้ถูกต้องตามหลักของทัศนธาตุ	ปฏิบัติการเขียนภาพหุ่นนิ่งด้วยดินสอ หุ่นนิ่งรูปทรงอิสระ ใช้ น้ำหนักเส้น แสง เงา ได้ถูกต้องตามหลักของทัศนธาตุ	10	20
		5. ปฏิบัติการเขียนภาพหุ่นนิ่งด้วยดินสอ หุ่นนิ่งตามที่จัดให้ ใช้ น้ำหนักเส้น แสง เงา ได้ถูกต้องตามหลักของทัศนธาตุ	การเขียนภาพหุ่นนิ่งด้วยดินสอ หุ่นนิ่งตามที่จัดให้	10	30
สอบปลายภาค					20
รวมทั้งสิ้น				40	100



ศ21202 ทักษะศิลป์ 2

รายวิชาเพิ่มเติม
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ภาคเรียนที่ 2 เวลา 40 ชั่วโมง
จำนวน 1.0 หน่วยกิต

ศึกษาการเขียนภาพคนเหมือนด้วยดินสอ เครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ในการเขียนภาพ เทคนิคการเขียนภาพคนเหมือนเบื้องต้นด้วยดินสอดำ ชาร์โคลน ผงคาร์บอน การใช้น้ำหมึก เส้น แสง เงา ปฏิบัติการเขียนภาพคนเหมือนด้วยดินสอตามสัดส่วนใช้มาตราส่วนย่อ-ขยายสัดส่วนจากภาพถ่ายหุ่นและคนจริง ใช้น้ำหนักเส้น แสง เงา บริหารเขียนภาพคนภาพคนเหมือนด้วยดินสอ ประเมินราคาและจัดจำหน่ายได้ เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจและมีทักษะในการเขียนภาพคนเหมือนด้วยดินสอ ชาร์โคลน ผงคาร์บอน การใช้น้ำหมึก สามารถให้บริการและจัดจำหน่าย

ผลการเรียนรู้

1. รู้ เข้าใจประวัติความเป็นมา ภาพคนเหมือนด้วยดินสอ ชาร์โคลน ผงคาร์บอน การใช้น้ำหมึก การเขียน ชาร์โคลน ผงคาร์บอน การใช้น้ำหมึก
2. รู้ เข้าใจทฤษฎีการเขียนภาพคนเหมือนด้วยดินสอ ชาร์โคลน ผงคาร์บอน การใช้น้ำหมึก เครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์ในการเขียนภาพ เทคนิคการเขียนภาพเบื้องต้นด้วยดินสอดำ การใช้น้ำหนัก เส้น แสง เงา
3. ปฏิบัติการเขียนภาพคนเหมือนด้วยดินสอ ชาร์โคลน ผงคาร์บอน การใช้น้ำหมึก ใช้น้ำหนักเส้น แสง เงา ได้ถูกต้องตามหลักของทัศนธาตุ
4. ปฏิบัติการเขียนภาพคนเหมือนด้วยดินสอ ชาร์โคลน ผงคาร์บอน การใช้น้ำหมึก ใช้น้ำหนักเส้น แสง เงา ได้ถูกต้องตามหลักของทัศนธาตุ
5. ปฏิบัติการเขียนภาพคนเหมือนด้วยดินสอ ชาร์โคลน ผงคาร์บอน การใช้น้ำหมึก ตามที่จัดให้ ใช้น้ำหนักเส้น แสง เงา ได้ถูกต้องตามหลักของทัศนธาตุ

รวม 5 ผลการเรียนรู้



โครงสร้างรายวิชา ศ21202 ทศนศิลป์ 2

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เวลา 40 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	การเขียนภาพ คนเหมือน	1. รู้ เข้าใจประวัติความเป็นมา ภาพคนเหมือนด้วยดินสอ ชาร์ โคลน ผงคาร์บอน การใช้น้ำ หมึก การเขียน ชาร์โคลน ผงคาร์บอน การใช้น้ำหมึก	การเขียนภาพคนเหมือน ด้วยดินสอ ชาร์โคลน ผงคาร์บอน การใช้น้ำ หมึก การเขียน ชาร์ โคลน ผงคาร์บอน การ ใช้น้ำหมึก ตามหลักของ ทัศนธาตุ	4	5
		2. รู้ เข้าใจทฤษฎีการเขียน ภาพคนเหมือนด้วยดินสอ ชาร์โคลน ผงคาร์บอน การ ใช้น้ำหมึก เครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์ในการเขียนภาพ เทคนิคการเขียนภาพเบื้องต้น ด้วยดินสอดำ การใช้น้ำหนัก เส้น แสง เงา	ทฤษฎีการเขียนภาพคน เหมือนด้วยดินสอ ชาร์ โคลน ผงคาร์บอน การใช้ น้ำหมึก เครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์ในการเขียนภาพ เทคนิคการเขียนภาพ เบื้องต้นด้วยดินสอดำ การใช้น้ำหนัก เส้นแสง เงา	8	5
		3. ปฏิบัติการเขียนภาพคน เหมือนด้วยดินสอ ชาร์โคลน ผงคาร์บอน การใช้น้ำหมึก ใช้น้ำหนักเส้น แสง เงา ได้ถูกต้องตามหลักของทัศน ธาตุได้	ปฏิบัติการเขียนภาพคน เหมือนด้วยดินสอตาม แบบ	8	30
สอบกลางภาค					20



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		4. ปฏิบัติการเขียนภาพคน เหมือนด้วยดินสอ ชาร์โคลน ผงคาร์บอน การใช้น้ำหมึก ใช้น้ำหนักเส้น แสง เงา ได้ ถูกต้องตามหลักของทัศนธาตุ (30 คะแนน)	ปฏิบัติการเขียนภาพคน เหมือนด้วยชาร์โคลนตาม แบบ	10	30
		5. ปฏิบัติการเขียนภาพคน เหมือนด้วยดินสอ ชาร์ โคลน ผงคาร์บอน การใช้ น้ำหมึก ตามที่จัดให้ ใช้ น้ำหนักเส้น แสง เงา ได้ถูกต้องตามหลักของทัศน ธาตุ (30 คะแนน)	ปฏิบัติการเขียนภาพคน เหมือนด้วยผงคาร์บอน	10	30
สอบปลายภาค					20
รวมทั้งสิ้น				40	100



ศ21203 ดนตรี 1

รายวิชาเพิ่มเติม
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ภาคเรียนที่ 1 เวลา 40 ชั่วโมง
จำนวน 1.0 หน่วยกิต

ศึกษาทฤษฎีพื้นฐานเกี่ยวกับดนตรีสากล องค์ประกอบของดนตรี ตัวโน้ตและตัวหยุด รวมถึงการออกเสียงตัวโน้ต การเขียนตัวโน้ตในบรรทัด 5 เส้น ให้ตรงตามเครื่องหมายกำหนดจังหวะของเพลงโดยใช้กระบวนการทางดนตรี กระบวนการปฏิบัติ กระบวนการสร้างความตระหนัก

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบของดนตรี การเขียนตัวโน้ต การอ่านโน้ตที่ถูกต้อง และสามารถเขียนโน้ตเพลงและอ่านโน้ตเพลงง่าย ๆ ได้อย่างเพลิดเพลิน

ผลการเรียนรู้

1. สามารถอธิบายถึงองค์ประกอบของดนตรีสากลได้อย่างถูกต้อง
2. สามารถอธิบายถึงเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีสากลได้ถูกต้อง
3. สามารถบอกลักษณะของตัวโน้ต ค่าตัวโน้ตและการเขียนตัวโน้ต ตัวหยุดได้ถูกต้อง
4. สามารถเขียนตัวโน้ตและบันทึกตัวโน้ตลงในบรรทัด 5 เส้นได้ถูกต้อง
5. อธิบายความหมายของเครื่องหมายกำหนดจังหวะและบันทึกลงในบรรทัดห้าเส้นได้ถูกต้อง
6. อธิบายและอ่านโน้ตสากลตามบทเพลงง่ายๆ ได้ถูกต้อง
7. อธิบายการดูแลรักษาเครื่องดนตรีประเภท ดีด สี ตี เป่าได้ถูกต้อง
8. สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ตนเองสนใจตามตัวโน้ตและเครื่องหมายต่างๆ ทางดนตรีในบทเพลงได้ถูกต้อง

รวม 8 ผลการเรียนรู้



โครงสร้างรายวิชา ศ21203 ดนตรี 1

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เวลา 40 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	องค์ประกอบ ทางดนตรี	1. สามารถอธิบายองค์ประกอบ ของดนตรีสากลได้อย่างถูกต้อง	องค์ประกอบของดนตรี สากล	2	5
2	สัญลักษณ์ทาง ดนตรี	2. สามารถอธิบายถึงเครื่องหมาย และสัญลักษณ์ทางดนตรีสากล ได้ถูกต้อง	บรรทัด ๕ เส้น ตัวโน้ต ตัวหยุด ญุญแจประจำ- หลักห้องเพลง เส้นคั่น ห้องเพลง สัญลักษณ์อื่น ๆ ทางดนตรี	5	5
3	ตัวโน้ตน่ารู้	3. สามารถบอกลักษณะของตัว โน้ต ค่าตัวโน้ตและการเขียน ตัวโน้ต ตัวหยุดได้ถูกต้อง	ลักษณะของโน้ตแบบ ต่างๆ	5	5
4	เขียนตัวโน้ต สร้างสรรค์	4. สามารถเขียนตัวโน้ตและบันทึก ตัวโน้ตลงในบรรทัด 5 เส้นได้ ถูกต้อง	ตัวโน้ตและบรรทัดห้าเส้น	4	5
5	เครื่องหมาย กำหนดจังหวะ	5. อธิบายความหมายของ เครื่องหมายกำหนดจังหวะและ บันทึกลงในบรรทัดห้าเส้นได้ ถูกต้อง	ความหมายและ เครื่องหมายกำหนด จังหวะ	4	5
สอบกลางภาค					20
6	อ่านโน้ตเป็น เพลง	6. อธิบายและอ่านโน้ตสากล ตามบทเพลงง่ายๆ ได้ถูกต้อง	การอ่านโน้ตสากล	6	10
7	การรักษา เครื่องดนตรี	7. อธิบายการดูแลรักษาเครื่อง ดนตรีประเภท ดีด สี ตี เป่าได้ ถูกต้อง	การดูแลรักษาเครื่องดนตรี	2	5
	เล่นเป็นเพลง	8. สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ ตนเองสนใจตามตัวโน้ตและ เครื่องหมายต่างๆ ทางดนตรีใน บทเพลงได้ถูกต้อง	การปฏิบัติเครื่องดนตรี ตามโน้ตและเครื่องหมาย ต่างๆทางดนตรี	12	15



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
สอบปลายภาค					20
รวมทั้งสิ้น				40	100



ศ21204 ดนตรี 2

รายวิชาเพิ่มเติม
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ภาคเรียนที่ 2 เวลา 40 ชั่วโมง
จำนวน 1.0 หน่วยกิต

ศึกษาเกี่ยวกับส่วนประกอบ หน้าที่ หลักกลไก การกำเนิดเสียงของเครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องเป่า เครื่องสี เครื่องตี เครื่องดี และเครื่องลิ่มนิ้ว หลักการวิธีการปฏิบัติ คุณสมบัติของเสียง การเทียบเสียง หลักการและเทคนิคในการปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักการเดี่ยว และการรวมวง การบำรุงรักษา

เพื่อเข้าใจหลักการและเทคนิคในการปฏิบัติเครื่องดนตรี การเล่นเดี่ยว และการรวมวง การบำรุงรักษาเครื่องดนตรีได้อย่างสมบูรณ์

ผลการเรียนรู้

1. ศึกษาประวัติความเป็นมาของเครื่องดนตรีสากล ส่วนประกอบ หน้าที่หลักกลไกกำเนิดเสียง และการดูแลรักษาเครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องดี สี ดี เป่า และเครื่องลิ่มนิ้วได้
2. ศึกษาหลักการปฏิบัติ เทคนิควิธีการปฏิบัติ เครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องดี สี ดี เป่า และเครื่องลิ่มนิ้วได้
3. ศึกษาลักษณะตัวโน้ตต่างๆ ความหมาย ค่าตัวโน้ต หลักการใช้ และเขียนตัวโน้ตแต่ละลักษณะได้
4. ศึกษาหลักการเขียนตัวโน้ต เขียนตัวโน้ต และบันทึกตัวโน้ตลงในบรรทัด 5 เส้นได้อย่างถูกต้อง
5. อ่านตัวโน้ตดนตรีไทย โน้ตดนตรีสากล และบทเพลงอย่างง่าย ๆ ได้
6. ปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลตามถนัด แบบเดี่ยว การดูแลรักษาเครื่องดนตรี ตามโน้ตที่กำหนดได้
7. ปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลแบบรวมวงร่วมกับผู้อื่นได้

รวม 7 ผลการเรียนรู้



โครงสร้างรายวิชา ศ21204 ดนตรี 2

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เวลา 40 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	ความรู้พื้นฐาน เครื่องดนตรี สากล	1. ศึกษาประวัติความเป็นมา ของเครื่องดนตรีสากล ส่วนประกอบ หน้าที่หลักกลไก กำเนิดเสียงและการดูแลรักษา เครื่องดนตรีสากลประเภท เครื่องดีด สี ตี เป่า และเครื่อง ลิ่มนิ้วได้	ประวัติความเป็นมา ส่วนประกอบ หน้าที่หลักกลไกการ กำเนิดเสียง และการ ดูแลรักษาเครื่องดนตรี สากล	5	5
2	หลักการปฏิบัติ เครื่องดนตรี สากล	2. ศึกษาหลักการปฏิบัติ เทคนิค วิธีการปฏิบัติ เครื่องดนตรีสากล ประเภทเครื่องดีด สี ตี เป่า และ เครื่องลิ่มนิ้วได้	หลักการปฏิบัติและ เทคนิควิธีการปฏิบัติเครื่อง ดนตรีสากล	5	5
3	ตัวโน้ตน่ารู้	3. ศึกษาลักษณะตัวโน้ตต่างๆ ความหมาย ค่าตัวโน้ต หลักการใช้ และเขียนตัวโน้ตแต่ละลักษณะได้	ลักษณะของตัวโน้ตแบบ ต่าง ๆ และหลักการใช้ตัว โน้ต	5	10
4	รักการเขียนตัว โน้ต	4. ศึกษาหลักการเขียนตัวโน้ต เขียนตัวโน้ต และบันทึกตัวโน้ตลง ในบรรทัด 5 เส้นได้อย่างถูกต้อง	หลักการเขียนตัวโน้ต ลงบรรทัด 5 เส้น	5	10
สอบกลางภาค					20
5	อ่านโน้ตเป็น เพลง	5. อ่านตัวโน้ตดนตรีไทย โน้ต ดนตรีสากล และบทเพลงอย่างง่าย ได้	การอ่านโน้ตดนตรีไทยและ ดนตรีสากลเพลงง่าย ๆ	5	10
6	การปฏิบัติเดี่ยว ดนตรีสากล	6. ปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลตาม ถนัด แบบเดี่ยว การดูแลรักษา เครื่องดนตรี ตามโน้ตที่กำหนดได้	การปฏิบัติดนตรีสากลแบบ เดี่ยวการใช้และดูแล บำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากล	5	10
7	การปฏิบัติ รวมวง	7. ปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล แบบรวมวงร่วมกับผู้อื่นได้	การปฏิบัติดนตรีสากล แบบรวมวง		



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
สอบปลายภาค					20
รวมทั้งสิ้น				40	100



ศ21205 นาฏศิลป์ 1

รายวิชาเพิ่มเติม

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ภาคเรียนที่ 1 เวลา 40 ชั่วโมง

จำนวน 1.0 หน่วยกิต

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏยศัพท์ ภาษานาฏศิลป์ และร่ายมาตรฐาน สามารถแสดงท่ารำ เลือกลงและประยุกต์แบบการแต่งกายตามแบบแผน อย่างเหมาะสม ยึดหลักความปลอดภัย

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทย มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงาน และมีทักษะ สามารถรำไทยแบบมาตรฐานในโอกาสต่าง ๆ ได้ อย่างเห็นคุณค่ารักและภาคภูมิใจ มีความตระหนัก ที่จะ ถ่ายทอดและอนุรักษ์ศิลปะประจำชาติให้สืบทอดต่อไป

ผลการเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถปฏิบัติท่าดัดตนพื้นฐานได้
2. นักเรียนสามารถปฏิบัติกรนาฏยศัพท์พื้นฐานได้
3. นักเรียนมีทักษะและสามารถปฏิบัติขับร้องเพลงร่ายมาตรฐานเพลงงามแสงเดือน ชาวไทย รำมา ชิมารำ คีนเดือนหงาย และเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญได้
4. นักเรียนมีทักษะและสามารถปฏิบัติท่ารำเพลงร่ายมาตรฐานเพลงงามแสงเดือน ชาวไทย รำมา ชิมารำ คีนเดือนหงาย และเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญได้

รวม 4 ผลการเรียนรู้



โครงสร้างรายวิชา ศ21205 นาฏศิลป์ 1

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เวลา 40 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	ตัดตน	1. นักเรียนสามารถปฏิบัติท่าท่า ตัดตนพื้นฐานได้	ท่าตัดตนโดยการใช้มือ และเท้า	5	10
2	นาฏยศัพท์	2. นักเรียนสามารถปฏิบัติกร นาฏยศัพท์พื้นฐานได้	นาฏยศัพท์ การใช้มือและ เท้า	10	10
3	ขับร้องเพลงรำวง มาตรฐาน	3. นักเรียนมีทักษะและสามารถ ปฏิบัติขับร้องเพลงรำวง มาตรฐานเพลงงามแสงเดือน ชาวไทย รำมาซิมารำ คีน เดือนหงาย และเพลงดวง จันทร์วันเพ็ญได้	ขับร้องเพลงรำวงมาตรฐาน - เพลงงามแสงเดือน - เพลงชาวไทย - เพลงรำมาซิมารำ - เพลงคีนเดือนหงาย - เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	5	10
สอบกลางภาค					20
4	ปฏิบัติท่ารำวง มาตรฐาน	4. นักเรียนมีทักษะและสามารถ ปฏิบัติท่ารำเพลงรำวง มาตรฐานเพลงงามแสงเดือน ชาวไทย รำมาซิมารำ คีน เดือนหงาย และเพลงดวง จันทร์วันเพ็ญได้	ปฏิบัติท่ารำวงมาตรฐาน - ท่ารำเพลงงามแสงเดือน - ท่ารำเพลงชาวไทย - ท่ารำเพลงรำมาซิมารำ - ท่ารำเพลงคีนเดือนหงาย - ท่ารำเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	20	30
สอบปลายภาค					20
รวมทั้งสิ้น				40	100



ศ21206 นาฏศิลป์ 2

รายวิชาเพิ่มเติม

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ภาคเรียนที่ 2 เวลา 40 ชั่วโมง

จำนวน 1.0 หน่วยกิต

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการตัดต้น ทำนาฏยศัพท์ ภาษาทำนาฏศิลป์ที่ใช้ในการแสดงนาฏศิลป์ไทยตามแบบแผน และฝึกปฏิบัติขับร้อง ปฏิบัติทำรำเพลงร่ำวงมาตรฐานตามรู้แบบแผนนาฏศิลป์ไทย

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทย มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงาน และมีทักษะสามารถรำไทยแบบมาตรฐานในโอกาสต่าง ๆ ได้ อย่างเห็นคุณค่ารักและภาคภูมิใจ มีความตระหนัก ที่จะถ่ายทอดและอนุรักษ์ศิลปะประจำชาติให้สืบทอดต่อไป

ผลการเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถปฏิบัติทำตัดต้นแบบตามรูปแบบนาฏศิลป์ไทยได้
2. สามารถปฏิบัติ ภาษาทำนาฏศิลป์ไทยได้
3. สามารถปฏิบัติขับร้องเพลงร่ำวงมาตรฐานเพลงดอกไม้ของชาติ หึงไทยใจงาม ดวงจันทร์ขวัญฟ้า ยอดชายใจหาญ และบุชานักรบได้
4. นักเรียนมีทักษะและสามารถปฏิบัติทำรำวงมาตรฐานเพลงดอกไม้ของชาติ หึงไทยใจงาม ดวงจันทร์ขวัญฟ้า ยอดชายใจหาญ และบุชานักรบได้

รวม 4 ผลการเรียนรู้



โครงสร้างรายวิชา ศ21206 นาฏศิลป์ 2

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เวลา 40 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	การตัดต้น	1. นักเรียนสามารถปฏิบัติทำตัดต้นแบบตามรูปแบบนาฏศิลป์ไทยได้	ตัดต้นโดยการใช้มือ และเท้า	5	10
2	ภาษาท่า	2. สามารถปฏิบัติ ภาษาท่า นาฏศิลป์ไทยได้	ภาษาท่า	5	10
3	ปฏิบัติการขับร้องเพลงร่ำวงมาตรฐาน	3. สามารถปฏิบัติขับร้องเพลงร่ำวงมาตรฐานเพลงดอกไม้ของชาติ หึงไทยใจงาม ดวงจันทร์ขวัญฟ้า ยอดชายใจหาญ และบุชานักรบได้	ปฏิบัติขับร้องเพลงร่ำวงมาตรฐาน - เพลงดอกไม้ของชาติ - เพลงหึงไทยใจงาม - เพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า - เพลงยอดชายใจหาญ - เพลงบุชานักรบ	10	10
สอบวัดผลกลางภาค					20
4	ปฏิบัติร่ำวงเพลงมาตรฐาน	4. นักเรียนมีทักษะและสามารถปฏิบัติทำร่ำวงมาตรฐานเพลงดอกไม้ของชาติ หึงไทยใจงาม ดวงจันทร์ขวัญฟ้า ยอดชายใจหาญ และบุชานักรบได้	ปฏิบัติทำร่ำวงมาตรฐาน - เพลงดอกไม้ของชาติ - เพลงหึงไทยใจงาม - เพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า - เพลงยอดชายใจหาญ - เพลงบุชานักรบ	20	30
สอบปลายภาค					20
รวมทั้งสิ้น				40	100



ศ22207 ทักษะศิลป์ 3

รายวิชาเพิ่มเติม
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ภาคเรียนที่ 1 เวลา 40 ชั่วโมง
จำนวน 1.0 หน่วยกิต

ศึกษาความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการเขียนภาพด้วยสีโปสเตอร์ ในเรื่อง ความหมาย ประวัติความเป็นมา วัสดุ-อุปกรณ์และเทคนิควิธีการ ฝึกทักษะการระบายสีโปสเตอร์ พื้นฐานแบบต่าง ๆ การระบายสีโปสเตอร์ ภาพหุ่นนิ่ง ภาพทิวทัศน์ ภาพแสดงเรื่องราว และทดลองสร้างสรรค์รูปแบบอื่น ๆ ตามความคิดอิสระ โดยใช้กระบวนการปฏิบัติ กระบวนการคิดวิเคราะห์ กระบวนการสืบเสาะหาความรู้ กระบวนการกลุ่ม และวิธีการอื่น ๆ ที่เหมาะสม เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจและมีทักษะพื้นฐาน มีความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการทางศิลปะ สามารถวิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าของผลงานที่สร้างสรรค์ตามความคิดได้อย่างอิสระ นำไปสู่ความชื่นชมเห็นคุณค่า ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน และเป็นพื้นฐานการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น

ผลการเรียนรู้

1. รู้ เข้าใจประวัติความเป็นมา การเขียนภาพด้วยสีโปสเตอร์ (5 คะแนน)
2. รู้ เข้าใจทฤษฎีการเขียนภาพด้วยสีโปสเตอร์ เครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ในการเขียนภาพ เทคนิคการเขียนการเขียนภาพด้วยสีโปสเตอร์ การใช้น้ำหนัก เส้น สี แสง เงา (5 คะแนน)
3. ปฏิบัติการเขียนการเขียนภาพด้วยสีโปสเตอร์ ใช้น้ำหนักเส้น สี แสง เงา ได้ถูกต้องตามหลักของทัศนธาตุ (30 คะแนน)
4. ปฏิบัติการเขียนภาพทิวทัศน์ - บก - ทะเลและสิ่งก่อสร้าง ด้วยสีโปสเตอร์ ใช้น้ำหนักเส้น สี แสง เงา ได้ถูกต้องตามหลักของทัศนธาตุ (30 คะแนน)
5. ปฏิบัติการเขียนภาพตามความคิดสร้างสรรค์ด้วยสีโปสเตอร์ โดยใช้น้ำหนักเส้น สี แสง เงา ได้ถูกต้องตาม หลักของทัศนธาตุ (30 คะแนน)

รวม 5 ผลการเรียนรู้



โครงสร้างรายวิชา ศ22207 ทักษะศิลป์ 3

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เวลา 40 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	ประวัติความเป็นมา การเขียนภาพด้วยสีโปสเตอร์	1. รู้ เข้าใจประวัติความเป็นมา การเขียนภาพด้วยสีโปสเตอร์	ประวัติความเป็นมา การเขียนภาพด้วยสีโปสเตอร์	4	5
2	การเขียนภาพด้วยสีโปสเตอร์	2. รู้ เข้าใจทฤษฎีการเขียนภาพด้วยสีโปสเตอร์ เครื่องมือวัสดุอุปกรณ์ในการเขียนภาพ เทคนิคการเขียนการเขียนภาพด้วยสีโปสเตอร์ การใช้น้ำหนักเส้น สี แสง เงา	ทฤษฎีการเขียนภาพด้วยสีโปสเตอร์	8	5
		3. ปฏิบัติการเขียนการเขียนภาพด้วยสีโปสเตอร์ ใช้น้ำหนักเส้น สี แสง เงา ได้ถูกต้องตามหลักของ- ทศนธาตุ	ปฏิบัติการเขียนภาพด้วยสีโปสเตอร์	8	10
สอบกลางภาค					20
		4. ปฏิบัติการเขียนภาพทิวทัศน์ - บก - ทะเลและสิ่งก่อสร้าง ด้วยสีโปสเตอร์ ใช้น้ำหนักเส้น สี แสง เงา ได้ถูกต้องตามหลักของทศนธาตุ	ปฏิบัติการเขียนภาพทิวทัศน์ บก ทะเลและสิ่งก่อสร้าง ด้วยสีโปสเตอร์	10	10
		5. ปฏิบัติการเขียนการเขียนภาพด้วยสีโปสเตอร์ ตามที่กำหนดให้ ใช้น้ำหนักเส้น สี แสง เงา ได้ถูกต้องตามหลักของทศนธาตุ	ปฏิบัติการเขียนภาพตามความคิดสร้างสรรค์ด้วยสีโปสเตอร์	10	10
สอบกลางภาค					20
รวมทั้งสิ้น				40	100



ศ22208 ทักษะศิลป์ 4

รายวิชาเพิ่มเติม
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ภาคเรียนที่ 2 เวลา 40 ชั่วโมง
จำนวน 1.0 หน่วยกิต

ศึกษาความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการเขียนภาพด้วยสีน้ำมัน ในเรื่อง ความหมาย ประวัติ ความเป็นมา วัสดุ-อุปกรณ์และเทคนิควิธีการ ฝึกทักษะการระบายสีน้ำมันพื้นฐานแบบต่าง ๆ การระบายสีน้ำมัน ภาพคนเหมือน หุ่นนิ่ง ภาพทิวทัศน์ และทดลองสร้างสรรค์รูปแบบอื่น ๆ ตามความคิดอิสระโดยใช้ กระบวนการปฏิบัติ กระบวนการคิดวิเคราะห์ กระบวนการสืบเสาะหาความรู้ กระบวนการกลุ่ม และวิธีการอื่น ๆ ที่เหมาะสม

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจและมีทักษะพื้นฐาน มีความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ ทางศิลปะ สามารถวิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าของผลงานที่สร้างสรรค์ตามความคิดได้อย่างอิสระ นำไปสู่ความชื่นชมเห็นคุณค่า ประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน และเป็นพื้นฐานการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น

ผลการเรียนรู้

1. รู้ เข้าใจประวัติความเป็นมา การเขียนภาพด้วยสีน้ำมัน (5 คะแนน)
2. รู้ เข้าใจทฤษฎีการเขียนภาพด้วยสีน้ำมัน เครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ในการเขียนภาพ เทคนิคการเขียนภาพด้วยสีน้ำมัน การใช้น้ำหนัก เส้น สี แสง เงา (5 คะแนน)
3. ปฏิบัติการเขียนภาพคนเหมือนด้วยสีน้ำมัน ใช้น้ำหนักเส้น สี แสง เงา ได้ถูกต้องตามหลักของทัศนธาตุ (30 คะแนน)
4. ปฏิบัติการเขียนภาพหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ ด้วยสีน้ำมัน ใช้น้ำหนักเส้น สี แสง เงา ได้ถูกต้องตามหลักของทัศนธาตุ (30 คะแนน)
5. ปฏิบัติการเขียนภาพตามความคิดสร้างสรรค์ด้วยสีน้ำมัน โดย ใช้น้ำหนักเส้น สี แสง เงา ได้ถูกต้องตามหลักของทัศนธาตุ (30 คะแนน)

รวม 5 ผลการเรียนรู้



โครงสร้างรายวิชา ศ22208 ทักษะศิลป์ 4

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เวลา 40 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	หน่วยที่ 1 ประวัติความเป็นมา การ เขียนภาพด้วยสี น้ำมัน	1. รู้ เข้าใจประวัติความเป็นมา การเขียนภาพด้วยสีน้ำมัน (5 คะแนน)	ประวัติความเป็นมา การ เขียนภาพด้วยสีน้ำมัน	4	5
2	หน่วยที่ 2 การเขียนการ เขียนภาพด้วยสี น้ำมันเครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ใน การเขียนภาพ เทคนิคการ เขียนการเขียน ภาพด้วยสี น้ำมัน การใช้ น้ำหนักร เส้น สี แสง เงา	2. รู้ เข้าใจทฤษฎีการเขียน ภาพด้วยสีน้ำมัน เครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ในการเขียนภาพ เทคนิคการเขียนภาพด้วยสี น้ำมัน การใช้น้ำหนัก เส้น สี แสง เงา	ทฤษฎีการเขียนภาพด้วยสี น้ำมัน เครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์ในการเขียนภาพ เทคนิคการเขียนภาพด้วย สีน้ำมัน การใช้น้ำหนัก เส้น สี แสง เงา	4	5
สอบกลางภาค					20



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
3	หน่วยที่ 3 ปฏิบัติการ เขียนภาพคน เหมือนด้วยสี น้ำมันใช้น้ำ หนักเส้นสี แสงเงาได้ ถูกต้องตาม หลักของทัศน ธาตุ	3. ปฏิบัติการเขียนภาพคน เหมือนด้วยสีน้ำมัน ใช้น้ำหนัก เส้น สี แสง เงา ได้ถูกต้องตาม หลักของทัศนธาตุปฏิบัติการ เขียนภาพคนเหมือนด้วยสี น้ำมัน ใช้น้ำหนักเส้น สี แสง เงา ได้ถูกต้องตามหลักของ ทัศนธาตุ	การเขียนภาพคนเหมือน ด้วยสีน้ำมัน ใช้น้ำหนัก เส้น สี แสง เงา ได้ ถูกต้องตามหลักของทัศน ธาตุ	10	30
4	หน่วยที่ 4 ปฏิบัติการ เขียนภาพหุ่น นิ่งทิวทัศน์ ด้วย สีน้ำมันใช้น้ำ หนักเส้นสี แสงเงาได้ ถูกต้องตาม หลักของทัศน ธาตุ	ปฏิบัติการเขียนภาพหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ ด้วยสีน้ำมัน ใช้น้ำ หนักเส้น สี แสง เงา ได้ ถูกต้องตามหลักของทัศนธาตุ	เขียนภาพหุ่นนิ่งทิวทัศน์ ด้วยสีน้ำมันใช้น้ำหนักเส้น สี แสง เงา ได้ถูกต้องตาม หลักของทัศนธาตุ	10	30



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
5	หน่วยที่ 5 ปฏิบัติการ เขียนภาพตาม ความคิด สร้างสรรค์ด้วย สีน้ำมัน โดยใช้ น้ำหนักเส้น สี แสง เงา ได้ ถูกต้องตาม หลักของทัศน ธาตุ	ปฏิบัติการเขียนภาพตาม ความคิดสร้างสรรค์ด้วยสีน้ำมัน โดยใช้น้ำหนักเส้น สี แสง เงา ได้ถูกต้องตามหลักของทัศนธาตุ	เขียนภาพตามความคิด สร้างสรรค์ด้วยสีน้ำมัน โดยใช้น้ำหนักเส้น สี แสง เงา ได้ถูกต้องตาม หลักของทัศนธาตุ	12	30
สอบปลายภาค					20
รวม				40	100



ศ22209 ดนตรี 3

รายวิชาเพิ่มเติม
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ภาคเรียนที่ 1 เวลา 40 ชั่วโมง
จำนวน 1.0 หน่วยกิต

ศึกษาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมา ส่วนประกอบ หน้าที่ หลักกลไก การกำเนิดเสียงของเรคอร์ดอร์ (ขลุ่ยฝรั่ง) หลักการจรดปาก การป้อนลม การควบคุมการหายใจ คุณสมบัติของเสียง การเทียบเสียงที่ถูกต้องเที่ยงตรง หลักการและเทคนิคในการปฏิบัติดนตรี หลักการเล่นเดี่ยว และเล่นรวมวง การบำรุงรักษา หลักการจัดรวมวง ปฏิบัติเรคอร์ดอร์ โดยถอดประกอบ จับเครื่องดนตรี ทำยืน นั่ง จรดปาก ป้อนลม ควบคุมการหายใจ ลดและเพิ่มเสียง อ่านโน้ต ฟัง และปฏิบัติตามลำดับความยากง่ายของบทฝึก

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับส่วนประกอบ หน้าที่ หลักกลไกการกำเนิดเสียงของขลุ่ยเรคอร์ดอร์ และมีทักษะในการปฏิบัติ ทั้งปฏิบัติเดี่ยวและรวมวงได้

ผลการเรียนรู้

1. สามารถอธิบายถึงหลักกลไกการกำเนิดเสียงและการดูแลรักษาขลุ่ยเรคอร์ดอร์ได้ถูกต้อง
2. สามารถอธิบายถึงหลักการป้อนลม เทคนิคการเป่าและการควบคุมการหายใจได้ถูกต้อง
3. สามารถอ่าน เขียน ลักษณะของตัวโน้ต ค่าตัวโน้ต ตัวหยุดและสัญลักษณ์ที่เกี่ยวข้องของทางดนตรี ได้ถูกต้อง
4. รู้จักหลักการเขียนตัวโน้ตและบันทึกตัวโน้ตลงในบรรทัด 5 เส้นได้ถูกต้อง
5. สามารถอ่านโน้ตดนตรีไทยและสากลตามที่กำหนดได้ถูกต้อง
6. สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลขลุ่ยเรคอร์ดอร์แบบเดี่ยวตามโน้ตที่กำหนดได้ถูกต้อง
7. สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ขลุ่ยเรคอร์ดอร์แบบการผสมวงและบรรเลงเพลงได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

รวม 7 ผลการเรียนรู้



โครงสร้างรายวิชา ศ22209 ดนตรี 3

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เวลา 40 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	ทฤษฎีดนตรี สากลเบื้องต้น 1	สามารถอ่าน เขียน ลักษณะ ของตัวโน้ต ค่าตัวโน้ต ตัวหยุด และสัญลักษณ์ที่เกี่ยวข้องของทาง ดนตรีได้	อ่าน เขียนร้องโน้ตสากล	10	30
2	ปฏิบัติเครื่อง เดี่ยว 1	สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรี สากลขลุ่ยรีคอร์ดเดี่ยวตาม โน้ตที่กำหนดได้ถูกต้อง	บรรเลงเครื่องดนตรีเดี่ยว	10	30
สอบกลางภาค					20
3	ปฏิบัติรวมวง 1	สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรี สากลขลุ่ยรีคอร์ดรวมวงตาม โน้ตที่กำหนดได้ถูกต้อง	บรรเลงดนตรีรวมวง	10	20
4	แสดงผลงาน 1	สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรี สากลขลุ่ยรีคอร์ดเดี่ยวและ รวมวงได้อย่างน้อย3เพลง	แสดงดนตรีเดี่ยว และรวมวง	10	20
สอบปลายภาค					20
รวมทั้งสิ้น				40	100



ศ22210 ดนตรี 4

รายวิชาเพิ่มเติม
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ภาคเรียนที่ 2 เวลา 40 ชั่วโมง
จำนวน 1.0 หน่วยกิต

ศึกษาเกี่ยวกับอวัยวะและระบบที่เกี่ยวข้องในการออกเสียง เทคนิคการออกเสียง และการร้องเพลง ทฤษฎีโน้ตสากล การออกอักขระ และสำเนียง การแสดงท่าทางประกอบ ลักษณะวิธีสร้างอารมณ์การพูด และการขับร้องเพลงไทยสากล โดยการร้องเดี่ยว ร้องหมู่ หลักการปฏิบัติตน

ฝึกการบริหารร่างกาย ในการออกเสียง หายใจเข้าออก และควบคุมอวัยวะในการออกเสียง อ่านโน้ต ทำนอง เนื้อร้อง ขับร้องเพลงไทยสากล โดยการร้องเดี่ยว ร้องหมู่ ร้องประกอบดนตรี แสดงท่าทาง และสร้างอารมณ์ในเสียงเพลงให้ตรงกับเนื้อหาของเพลง เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจลักษณะและคุณสมบัติของเสียง สามารถขับร้องเพลงประกอบดนตรีได้

ผลการเรียนรู้

1. ศึกษาอวัยวะที่ใช้ในการออกเสียง ระบบการออกเสียง และทักษะวิธีการหายใจในการขับร้องเพลงไทยสากลได้
2. ศึกษาเทคนิคในการขับร้องเพลงแบบง่ายๆ การกำหนดลมหายใจ การใช้เสียงสูงเสียงต่ำ และทักษะพื้นฐานในการขับร้องเพลงไทยสากลได้
3. ศึกษาลักษณะตัวโน้ตต่างๆ ความหมาย หลักการใช้โน้ต และการอ่านตัวโน้ตสากลง่ายๆได้
4. ศึกษาการอ่านออกเสียงตัวโน้ต และอ่านออกเสียงตามระดับของบันไดเสียงได้
5. ศึกษาความหมายของจังหวะ ทำนองเพลงรวมทั้งทักษะในการขับร้องเพลงตามจังหวะและทำนองเพลงไทยสากลได้
6. ศึกษาการขับร้องเพลงไทยสากลแบบเดี่ยว การขับร้องประกอบดนตรีและการใส่อารมณ์เพลง รวมทั้งแสดงท่าทางประกอบบทเพลงไทยสากลที่ขับร้องได้
7. ศึกษาองค์ประกอบดนตรี การขับร้องประสานเสียง การขับร้องหมู่ และขับร้องเพลงประสานเสียง และร้องเพลงแบบหมู่ได้

รวม 7 ผลการเรียนรู้



โครงสร้างรายวิชา ศ22210 ดนตรี 4

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เวลา 40 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	การขับร้อง เพลงไทยสากล	ศึกษาอวัยวะที่ใช้ในการออกเสียง ระบบการออกเสียง และทักษะวิธีการหายใจในการขับร้องเพลงไทยสากลได้	อวัยวะที่ใช้ในการออกเสียง	4	10
2		ศึกษาเทคนิคในการขับร้องเพลงแบบง่ายๆ การกำหนดลมหายใจ การใช้เสียงสูงเสียงต่ำ และทักษะพื้นฐานในการขับร้องเพลงไทยสากลได้	เทคนิคในการขับร้องเพลงแบบง่ายๆ	4	10
3	โน้ตเพลง	ศึกษาลักษณะตัวโน้ตต่างๆ ความหมาย หลักการใช้โน้ต และการอ่านตัวโน้ตสากลง่ายๆ ได้	ลักษณะตัวโน้ตต่างๆ ความหมาย หลักการใช้โน้ต และการอ่านตัวโน้ตสากลง่ายๆ	4	10
4		ศึกษาการอ่านออกเสียงตัวโน้ต และอ่านออกเสียงตามระดับของบันไดเสียงได้	อ่านออกเสียงตัวโน้ต และอ่านออกเสียงตามระดับของบันไดเสียง	6	20
สอบกลางภาค					20
5	ทำนองเพลง และจังหวะ	ศึกษาความหมายของจังหวะ ทำนองเพลงรวมทั้งทักษะในการขับร้องเพลงตามจังหวะ และทำนองเพลงไทยสากลได้	ความหมายของจังหวะ ทำนองเพลง	4	10



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
6	อารมณ์เพลง และการขับร้อง	ศึกษาการขับร้องเพลงไทย สากลแบบเดี่ยว การขับร้อง ประกอบดนตรีและการใส่ อารมณ์เพลงรวมทั้งแสดง ท่าทางประกอบบทเพลงไทย สากลที่ขับร้องได้	อารมณ์เพลง	10	10
7		ศึกษาองค์ประกอบดนตรี การ ขับร้องประสานเสียง การขับ ร้องหมู่ และขับร้องเพลง ประสานเสียงและร้องเพลง แบบหมู่ได้	ขับร้องเพลงประสานเสียง	8	30
สอบปลายภาค					20
รวมทั้งสิ้น				40	100



ศ22211 นาฏศิลป์ 3

รายวิชาเพิ่มเติม
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ภาคเรียนที่ 1 เวลา 40 ชั่วโมง
จำนวน 1.0 หน่วยกิต

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการตัดต้น ทำนาฏยศัพท์ ภาษาทำนาฏศิลป์ที่ใช้ในการแสดงนาฏศิลป์ไทยตามแบบแผน และฝึกปฏิบัติขับร้อง ปฏิบัติทำรำเพลงรำวงมาตรฐานตามรู้แบบแผนนาฏศิลป์ไทย

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทย มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงาน และมีทักษะสามารถรำไทยแบบมาตรฐานในโอกาสต่าง ๆ ได้ อย่างเห็นคุณค่ารักและภาคภูมิใจ มีความตระหนัก ที่จะถ่ายทอดและอนุรักษ์ศิลปะประจำชาติให้สืบทอดต่อไป

ผลการเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถปฏิบัติทำตัดต้นแบบตามรูปแบบนาฏศิลป์ไทยได้
2. สามารถปฏิบัติ ภาษาทำนาฏศิลป์ไทยได้
3. สามารถปฏิบัติขับร้องเพลงรำวงมาตรฐานเพลงดอกไม้ของชาติ หึงไทยใจงาม ดวงจันทร์ขวัญฟ้า ยอดชายใจหาญ และบุชานันท์กรได้
4. นักเรียนมีทักษะและสามารถปฏิบัติทำรำวงมาตรฐานเพลงดอกไม้ของชาติ หึงไทยใจงาม ดวงจันทร์ขวัญฟ้า ยอดชายใจหาญ และบุชานันท์กรได้

รวม 4 ผลการเรียนรู้



โครงสร้างรายวิชา ศ22211 นาฏศิลป์ 3

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เวลา 40 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	ทำดัดตนตาม รูปแบบ นาฏศิลป์ไทย	สามารถปฏิบัติทำดัดตนแบบ ตามรูปแบบนาฏศิลป์ไทยได้	ทำดัดตนแบบตามรูปแบบ นาฏศิลป์ไทย	10	20
2	นาฏยศัพท์ ภาษาท่า นาฏศิลป์	สามารถปฏิบัติ นาฏยศัพท์ ภาษาท่า นาฏศิลป์ไทยได้	นาฏยศัพท์ ภาษาท่า นาฏศิลป์ไทย	10	30
สอบกลางภาค					20
3	ร่ายมาตรฐาน	1. สามารถปฏิบัติขับร้องเพลง ร่ายมาตรฐานเพลงดอกไม้ของ ชาติ หญิงไทยใจงาม ดวงจันทร์ ขวัญฟ้า ยอดชายใจหาญ และ บุชานักรบได้ 2. สามารถปฏิบัติทำร่าย มาตรฐานเพลงดอกไม้ของชาติ หญิงไทยใจงาม ดวงจันทร์ขวัญ ฟ้า ยอดชายใจหาญ และบุชา นักรบได้	เพลงร่ายมาตรฐานเพลง ดอกไม้ของชาติ หญิงไทย ใจงาม ดวงจันทร์ขวัญฟ้า ยอดชายใจหาญ และบุชา นักรบได้	20	50
สอบปลายภาค					20
รวม				40	100



ศ22212 นาฏศิลป์ 4

รายวิชาเพิ่มเติม
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ภาคเรียนที่ 2 เวลา 40 ชั่วโมง
จำนวน 1.0 หน่วยกิต

วิจารณ์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์พื้นเมืองที่มีความแตกต่างกัน ใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบ นาฏศิลป์ ร่วมจัดงานแสดง ในบทบาทหน้าที่ต่าง ๆ นำเสนอแนวคิดจากเนื้อเรื่องของการแสดงที่สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน อธิบายความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์พื้นเมืองในชีวิตประจำวัน แสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์

ผลการเรียนรู้

1. มีความรู้ ความเข้าใจในวิจารณ์งานนาฏศิลป์พื้นเมืองจากการเปรียบเทียบ
2. มีความรู้ ความเข้าใจในองค์ประกอบนาฏศิลป์
3. มีความรู้ ความเข้าใจในบทบาทและความสำคัญของงานนาฏศิลป์ พื้นเมือง
4. มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์นาฏศิลป์พื้นเมืองและนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างสร้างสรรค์

รวมทั้งหมด 4 ผลการเรียนรู้



โครงสร้างรายวิชา ศ22212 นาฏศิลป์ 4

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เวลา 40 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	นาฏศิลป์ พื้นเมือง	มีความรู้ ความเข้าใจในการ วิจารณ์งานนาฏศิลป์พื้นเมือง จากการเปรียบเทียบ	นาฏศิลป์พื้นเมือง และ การวิจารณ์	2	20
		มีความรู้ ความเข้าใจใน องค์ประกอบนาฏศิลป์	องค์ประกอบนาฏศิลป์	4	30
		มีความรู้ ความเข้าใจในบทบาท และความสำคัญของงาน นาฏศิลป์พื้นเมือง	ความสำคัญของงาน นาฏศิลป์ พื้นเมือง	4	10
สอบกลางภาค					20
2	การอนุรักษ์ นาฏศิลป์	การอนุรักษ์นาฏศิลป์	การสร้างสรรค์ชุดการ แสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง	10	40
สอบปลายภาค					20
รวม				40	100



120201 การศึกษาค้นคว้าและสร้างองค์ความรู้ : IS1

รายวิชาเพิ่มเติม
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ภาคเรียนที่ 1 เวลา 40 ชั่วโมง
จำนวน 1.0 หน่วยกิต

ศึกษา วิเคราะห์ ฝึกทักษะตั้งประเด็นปัญหา/ตั้งคำถามในเรื่องที่สนใจโดยเริ่มจากตนเอง เชื่อมโยงจากชุมชน ท้องถิ่นและประเทศ ตั้งสมมุติฐานและให้เหตุผลโดยใช้ความรู้จากศาสตร์สาขาต่างๆ ค้นคว้าแสวงหาความรู้เกี่ยวกับสมมุติฐานที่ตั้งไว้จากแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย ออกแบบวางแผน รวบรวมข้อมูล

วิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้วิธีการที่เหมาะสม ทำงานบรรลุผลตามเป้าหมายภายในกรอบการดำเนินงานที่กำหนด โดยการกำกับดูแล ช่วยเหลือของครูอย่างต่อเนื่อง สังเคราะห์สรุปองค์ความรู้ และร่วมกับเสนอแนวคิด วิธีการแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบ ด้วยกระบวนการคิด กระบวนการสืบค้นข้อมูล กระบวนการแก้ปัญหา กระบวนการปฏิบัติและกระบวนการกลุ่มในการวิพากษ์

เพื่อให้เกิดทักษะในการค้นคว้าแสวงหาความรู้ เปรียบเทียบเชื่อมโยงองค์ความรู้สังเคราะห์ สรุปอภิปราย เพื่อให้เห็นประโยชน์และคุณค่าของการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง

ผลการเรียนรู้

1. ตั้งประเด็นปัญหา โดยเลือกประเด็นที่สนใจ เริ่มจากตนเอง ชุมชน ท้องถิ่น และประเทศ
2. ตั้งสมมุติฐานประเด็นปัญหาที่ตนสนใจ
3. ออกแบบ วางแผน และใช้กระบวนการรวบรวมข้อมูลอย่างมีประสิทธิภาพ
4. แสวงหาความรู้จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายและระบุแหล่งที่มาของข้อมูลได้ถูกต้อง
5. เสนอแนวคิด วิธีการแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบ
6. ศึกษารวบรวมข้อมูลอย่างเป็นระบบ ถูกต้องครอบคลุมทั้งในเชิงปริมาณและคุณภาพ
7. สังเคราะห์ข้อมูล สรุปองค์ความรู้และเปรียบเทียบเชื่อมโยงความรู้โดยใช้กระบวนการกลุ่มในการอภิปราย วิพากษ์ และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นองค์ความรู้ที่ได้จากการค้นพบ
8. บอกประโยชน์และคุณค่าของการศึกษาค้นคว้าได้

รวม 8 ผลการเรียนรู้



โครงสร้างรายวิชา I20201 การศึกษาค้นคว้าและสร้างองค์ความรู้ : IS1

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 2

เวลา 40 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	จุดประกาย ความคิด	1. ตั้งประเด็นปัญหาโดยเลือกประเด็นที่ สนใจเริ่มจากตนเอง ชุมชน ท้องถิ่น และ ประเทศ 2. ตั้งสมมุติฐานประเด็นปัญหาที่ตนสนใจ 3. ออกแบบวางแผนและใช้กระบวนการ รวบรวมข้อมูลอย่างมีประสิทธิภาพ	การใช้ปัญหาเป็นฐาน โดยการตั้งคำถาม การตั้งสมมุติฐาน ใช้กระบวนการ ออกแบบ และวางแผน อย่างเป็นระบบ	12	30
2	ค้นคว้า แสวงหา คำตอบ	4. แสวงหาความรู้จากแหล่งข้อมูลที่ หลากหลายและระบุแหล่งที่มาของข้อมูล ได้ถูกต้อง 5. เสนอแนวคิดวิธีการแก้ปัญหาอย่างเป็น ระบบ 6. ศึกษารวบรวมข้อมูลอย่างเป็นระบบ ถูกต้องครอบคลุมทั้งในเชิงปริมาณและ คุณภาพ	กระบวนการสืบเสาะ รวบรวมความรู้ จากแหล่งข้อมูลที่ หลากหลายเพื่อนำ ความรู้ไปใช้ให้เกิด ประโยชน์ต่อตนเองและ ส่วนรวม	8	20
สอบกลางภาค					20
3	ค้นคว้า แสวงหา คำตอบ (ต่อ)	4. แสวงหาความรู้จากแหล่งข้อมูลที่ หลากหลายและระบุแหล่งที่มาของข้อมูล ได้ถูกต้อง 5. เสนอแนวคิดวิธีการแก้ปัญหาอย่างเป็น ระบบ 6. ศึกษารวบรวมข้อมูลอย่างเป็นระบบ ถูกต้องครอบคลุมทั้งในเชิงปริมาณและ คุณภาพ	กระบวนการสืบเสาะ รวบรวมความรู้ จากแหล่งข้อมูลที่ หลากหลายเพื่อนำ ความรู้ไปใช้ให้เกิด ประโยชน์ต่อตนเองและ ส่วนรวม	8	20
4	รอบรู้และ เห็นคุณค่า	7. สังเคราะห์ข้อมูล สรุปลองค์ความรู้และ เปรียบเทียบเชื่อมโยงความรู้โดยใช้ กระบวนการกลุ่มในการอภิปราย วิพากษ์ และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นองค์ความรู้ที่ ได้จากการค้นพบ	การสังเคราะห์ข้อมูล และสรุปลองค์ความรู้ จากการศึกษาค้นคว้า อย่างมีประสิทธิภาพ	12	30



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		8. บอกประโยชน์และคุณค่าของ การศึกษาค้นคว้าได้			
สอบปลายภาค					30
รวมทั้งสิ้น				40	100



IS20202 การสื่อสารและการนำเสนอ : IS2

รายวิชาเพิ่มเติม
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ภาคเรียนที่ 2 เวลา 40 ชั่วโมง
จำนวน 1.0 หน่วยกิต

ศึกษา เรียบเรียง และถ่ายทอดความคิดอย่างชัดเจน เป็นระบบจากข้อมูลองค์ความรู้ จาก การศึกษาค้นคว้าในรายวิชาศึกษาค้นคว้าและสร้างองค์ความรู้ (Research and Knowledge Formation)

เขียนโครงร่าง บทนำ เนื้อเรื่อง สรุป ในรูปของรายงานเชิงวิชาการ โดยใช้คำจำนวน 2,500 คำ มีการอ้างอิงแหล่งความรู้ที่เชื่อถือได้อย่างหลากหลาย เรียบเรียงและถ่ายทอดอย่างชัดเจน เป็นระบบ มีการ นำเสนอในรูปแบบเดี่ยว (Oral Individual Presentation) หรือกลุ่ม (Oral Panel Presentation) โดยใช้สื่อประกอบที่หลากหลาย และเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณะ

เพื่อให้เกิดทักษะในการเขียนรายงานเชิงวิชาการ และทักษะการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ เห็น ประโยชน์และคุณค่าในการสร้างสรรค์งานและถ่ายทอดสิ่งที่เรียนรู้ให้เป็นประโยชน์แก่สาธารณะ

ผลการเรียนรู้

1. วางโครงร่างการเขียนตามหลักเกณฑ์ องค์ประกอบและวิธีการเขียนโครงร่าง
2. เขียนรายงานการศึกษาค้นคว้าเชิงวิชาการ ภาษาไทยความยาว 2,500 คำ
3. นำเสนอข้อค้นพบ ข้อสรุปจากประเด็นที่เลือกในรูปแบบเดี่ยว (Oral Individual Presentation) หรือกลุ่ม (Oral Panel Presentation)
4. ใช้สื่อ อุปกรณ์ในการนำเสนอได้อย่างเหมาะสม มีประสิทธิภาพ
5. เผยแพร่ผลงานการศึกษาค้นคว้าในรูปแบบบทความวิชาการ บทความวิจัย นิทรรศการผลงานสู่ สาธารณะ
6. บอกประโยชน์และคุณค่าในการสร้างสรรค์งานและถ่ายทอดสิ่งที่เรียนรู้แก่สาธารณะ

รวม 6 ผลการเรียนรู้



โครงสร้างรายวิชา I20202 การสื่อสารและการนำเสนอ : IS2

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เวลา 40 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	เรียงร้อย ถ้อยคำ	1. เขียนรายงาน การศึกษาค้นคว้าองค์ ความรู้เชิงวิชาการ ภาษาไทยความยาว 2,500 คำ	รายงานเชิงวิชาการ หมายถึง งานเขียน ทางวิชาการที่เกิดจากการศึกษาค้นคว้า รวบรวมข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ โดยศึกษา ค้นคว้าจากเอกสาร จากการสำรวจ การสังเกต การทดลอง ฯลฯ แล้วนำมา รวบรวมวิเคราะห์เรียบ เรียง ขึ้นใหม่ ตามโครงเรื่องที่ได้วางไว้โดยมีหลักฐาน และ เอกสารอ้างอิงประกอบ	20	50
สอบกลางภาค					20
2	เล่าสู่กันฟัง	2. นำเสนอข้อค้นพบ ข้อสรุปจากองค์ความรู้ที่ ศึกษาในรูปแบบกลุ่ม หรือรายบุคคล โดยใช้สื่อ อุปกรณ์ในการนำเสนอ ได้อย่างเหมาะสม 3. มีทักษะการเขียน รายงานเชิงวิชาการและ การสื่อสารโดยใช้สื่อ ประสมในการนำเสนอได้ อย่างเหมาะสม มีประสิทธิภาพ	-วิธีการนำเสนอข้อค้นพบด้วยสื่อเป็นตัวชี้ ถึงประสิทธิภาพของการเรียนการสอน ในครั้งนั้น ๆ วิธีหนึ่งเพราะสื่อจะเป็น ตัวการสำคัญที่จะถ่ายทอด -ความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของ ผู้เรียนซึ่งควรมีทางเลือกหลายช่องทางใน การนำเสนอข้อมูลที่เหมาะสมและ มีประสิทธิภาพ	12	30 (ครูผู้สอน 10 ครูที่ ปรึกษา ภาษา 20)
3	คุณค่าของ งาน	4. เผยแพร่ผลงาน การศึกษาค้นคว้าใน รูปแบบบทความวิชาการ บทความวิจัยแสดง นิทรรศการผลงาน ตีพิมพ์ในเอกสารวารสาร	การถ่ายโอนองค์ความรู้จากการศึกษา ค้นคว้า และข้อค้นพบ โดยการการ เผยแพร่ผลงาน เช่น การจัดนิทรรศการ เป็นการจัดแสดงข้อมูลเนื้อหาผลงาน ต่างๆ ด้วยวัสดุ สิ่งของอุปกรณ์และ กิจกรรมที่หลากหลายแต่	8	20



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ทางวิชาการ หรือ เทคโนโลยีสารสนเทศ 5. บอกประโยชน์และ คุณค่าในการสร้างสรรค์ งานและถ่ายทอดสิ่งที่ เรียนรู้แก่สาธารณะ	มีความสัมพันธ์กันในแต่ละเรื่องโดยมี จุดมุ่งหมาย ที่ชัดเจน มีการวางแผนและออกแบบที่ เร้าความสนใจให้ผู้ชมมีส่วนร่วมในการดู การฟัง การสังเกต การจับต้องและการทดลองด้วยสื่อที่ หลากหลาย		
สอบปลายภาค					30
รวมทั้งสิ้น				40	100



ศ23213 ทักษะศิลป์ 5

รายวิชาเพิ่มเติม

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ภาคเรียนที่ 1 เวลา 40 ชั่วโมง

จำนวน 1.0 หน่วยกิต

ศึกษาความเป็นมาและคุณสมบัติของผ้าบาติก หลักการออกแบบลวดลาย เทคนิคและวิธีการทำผ้าบาติก เครื่องมือวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ รวมถึงความปลอดภัยในการปฏิบัติงาน การเขียนลวดลายและการระบายสี การใช้สารเคมีให้สีคงทน ปฏิบัติงานออกแบบลวดลาย การเตรียมวัสดุอุปกรณ์ เลือกผ้าเขียนลาย กั้นลาย เพ้นท์ลายระบายสีและใช้สารเคมี ต้มลอกเทียนและการทำความสะอาด การซักรีดผลิตและจำหน่าย

โดยใช้กระบวนการสืบเสาะหาความรู้ คิดวิเคราะห์ ปฏิบัติประดิษฐ์ผลงานนำเสนอผลงานและจัดจำหน่าย

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจและมีทักษะในการออกแบบลวดลาย การเลือกผ้าและเทคนิควิธีการทำบาติกตามขั้นตอนและนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน สามารถจัดนิทรรศการผลงานจำหน่ายได้

ผลการเรียนรู้

1. รู้ เข้าใจประวัติความเป็นมาของผ้าบาติก
2. รู้ เข้าใจทฤษฎีการเขียนผ้าบาติก เครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ เทคนิคการเขียนผ้าบาติก และการระบายสี การใช้สารเคมีให้สีคงทน
3. ปฏิบัติการออกแบบลวดลายผ้าบาติก ได้ถูกต้องตามหลักของทัศนธาตุ
4. ปฏิบัติการเขียนลาย กั้นลาย เพ้นท์ลายระบายสีและใช้สารเคมี
5. ปฏิบัติการออกแบบลวดลาย เขียนลาย กั้นลาย เพ้นท์ลายระบายสีและใช้สารเคมีตามความคิดสร้างสรรค์ สามารถให้บริการและจำหน่ายได้

รวม 5 ผลการเรียนรู้



โครงสร้างรายวิชา ศ23213 ทักษศิลป์ 5

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

เวลา 40 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	หน่วยที่ 1 ประวัติความเป็นมาของผ้า บาติก	รู้ เข้าใจประวัติความเป็นมาของ ผ้าบาติก	ประวัติความเป็นมา ของ ผ้าบาติก	4	5
2	หน่วยที่ 2 ทฤษฎีการ เขียนผ้าบาติก เครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคการ เขียนผ้าบาติก และการระบาย สี การใช้ สารเคมีให้สี คงทน	เข้าใจทฤษฎีการเขียน ผ้าบาติก เครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคการเขียนผ้าบา ติก และการระบายสี การใช้ สารเคมีให้สีคงทน	การเขียนผ้าบาติก เครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ เทคนิคการเขียนผ้าบาติก และการระบายสี การใช้ สารเคมีให้สีคงทน	4	5
สอบกลางภาค					20
3	หน่วยที่ 3 ปฏิบัติการ ออกแบบ ลวดลายผ้าบา ติก ได้ถูกต้อง ตามหลักของ ทัศนธาตุ	ปฏิบัติการออกแบบลวดลายผ้า บาติก ได้ถูกต้องตามหลัก ของทัศนธาตุ	การออกแบบลวดลายผ้า บาติก ตามหลักของทัศน ธาตุ	10	30



โรงเรียนเมวดีพิทยาคม
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาร้อยเอ็ด



ศ23214 ทักษะศิลป์ 6

รายวิชาเพิ่มเติม

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ภาคเรียนที่ 2 เวลา 40 ชั่วโมง

จำนวน 1.0 หน่วยกิต

ศึกษาความรู้เบื้องต้นการปั้นในเรื่อง รูปแบบ ความงามวัสดุ เครื่องมือ ศึกษาและฝึกปฏิบัติการเตรียม วัสดุ การใช้เครื่องมือ การขึ้นรูป การปั้นรูปนูนต่ำและลอยตัว เพื่อให้มีความเข้าใจ เห็นคุณค่าและสามารถปั้นได้ตามรูป ฝึกทักษะการปั้นหล่อพื้นฐานแบบต่าง ๆ การปั้นนูนต่ำ ปั้นนูนสูง ปั้นลอยตัวเรื่องราวและทดลองสร้างสรรค์รูปแบบอื่น ๆ ตามความคิดอิสระ

โดยใช้กระบวนการปฏิบัติ กระบวนการคิดวิเคราะห์ กระบวนการสืบเสาะหาความรู้ กระบวนการกลุ่ม และวิธีการอื่น ๆ ที่เหมาะสม

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจและมีทักษะพื้นฐาน มีความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการทางศิลปะ สามารถวิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าของผลงานที่สร้างสรรค์ตามความคิดได้อย่างอิสระ นำไปสู่ความชื่นชมเห็นคุณค่า ประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน และเป็นพื้นฐานการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นต่อไป

ผลการเรียนรู้

1. รู้ เข้าใจประวัติความเป็นมาของงานปั้นหรือประติมากรรม
2. รู้ เข้าใจทฤษฎีเกี่ยวกับงานปั้นหรือประติมากรรม เครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ เทคนิคการปั้น หล่อ
3. ปฏิบัติการออกแบบรูปแบบของงานปั้นได้ถูกต้องตามหลักของทัศนธาตุ
4. ปฏิบัติการปั้นแบบนูนต่ำได้
5. ปฏิบัติการปั้นแบบนูนสูงได้
6. ปฏิบัติการปั้นแบบลอยตัวได้
7. สร้างสรรค์รูปแบบงานปั้นอื่น ๆ ตามความคิดอิสระ

รวม 7 ผลการเรียนรู้



โครงสร้างรายวิชา ศ23214 ทักษศิลป์ 6

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

เวลา 40 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	ปั้นหรือ ประติมากรรม	รู้ เข้าใจประวัติความเป็นมาของ งานปั้นหรือประติมากรรม	ประวัติความเป็นมาของ งานปั้นหรือประติมากรรม	1	5
2	เครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคการปั้น หล่อ	รู้ เข้าใจทฤษฎีเกี่ยวกับงานปั้น หรือประติมากรรม เครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ เทคนิคการปั้น หล่อ	เข้าใจทฤษฎีเกี่ยวกับงาน ปั้นหรือประติมากรรม เครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ เทคนิคการปั้น หล่อ	1	5
3	การออกแบบ รูปแบบของ งานปั้นได้ ถูกต้องตาม หลักของทัศน ธาตุ	ปฏิบัติการออกแบบรูปแบบของ งานปั้นได้ถูกต้องตามหลักของ ทัศนธาตุ	การออกแบบรูปแบบของ งานปั้นได้ตามหลักของทัศน ธาตุ	4	10
4	การปั้นแบบนูน ต่ำ	ปฏิบัติการปั้นแบบนูนต่ำได้	การปั้นแบบนูนต่ำ	4	20
สอบกลางภาค					20
5	การปั้นแบบนูน สูง	ปฏิบัติการปั้นแบบนูนสูงได้	การปั้นแบบนูนสูง	10	20
6	การปั้นแบบ ลอยตัว	ปฏิบัติการปั้นแบบลอยตัวได้	การปั้นแบบลอยตัว	10	20
7	สร้างสรรค์ รูปแบบงานปั้น	สร้างสรรค์รูปแบบอื่น ๆ ตาม ความคิดอิสระ	สร้างสรรค์รูปแบบงานปั้น	10	20
สอบปลายภาค					20
รวม				40	100



ศ23215 ดนตรี 5

รายวิชาเพิ่มเติม
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ภาคเรียนที่ 1 เวลา 40 ชั่วโมง
จำนวน 1.0 หน่วยกิต

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจ ในหลักการขับร้องและ การปฏิบัติการขับร้องเพลงสากล การฝึกฟังเสียง ฝึกไล่เสียงตามตัวโน้ตและบันไดเสียงต่างๆ การขับร้อง เพลงพระราชนิพนธ์ เพลงชาติ เพลงสรรเสริญพระบารมี เพลงประสานเสียง 2 แนว เพลงโรงเรียน และ เพลงสมัยนิยม

ผลการเรียนรู้

1. รู้และเข้าใจ หลักการขับร้องเพลงสากลรูปแบบต่าง ๆ
2. สามารถฟังเสียง และร้องเพลงไล่เสียงตามตัวโน้ตและบันไดเสียงต่างๆ ได้
3. สามารถขับร้อง เพลงพระราชนิพนธ์ เพลงชาติ เพลงสรรเสริญพระบารมี เพลงประสานเสียง 2 แนว เพลงโรงเรียน และ เพลงสมัยนิยมได้

รวม 3 ผลการเรียนรู้



โครงสร้างรายวิชา ศ23215 ดนตรี 5

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

เวลา 40 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	เพลงสากล	รู้และเข้าใจ หลักการขับร้อง เพลงสากลรูปแบบต่าง ๆ	หลักการขับร้องและ การ ปฏิบัติการขับร้องเพลง สากล	2	10
2	ตัวโน้ตและ บันไดเสียง	สามารถฟังเสียง และร้องเพลง ไล่เสียงตามตัวโน้ตและบันได เสียงต่างๆ ได้	ตัวโน้ตและบันไดเสียง	6	20
สอบกลางภาค					20
3	เพลงไทยสากล	สามารถขับร้อง เพลงพระราช นิพนธ์ เพลงชาติ เพลง สรรเสริญพระบารมี เพลง ประสานเสียง 2 แนว เพลง โรงเรียน และ เพลงสมัยนิยม ได้	เพลงพระราชนิพนธ์ เพลงชาติ เพลงสรรเสริญ พระบารมี เพลงประสาน เสียง 2 แนว เพลง โรงเรียน และ เพลงสมัย นิยม	12	70
สอบปลายภาค					20
				40	100



ศ23216 ดนตรี 6

รายวิชาเพิ่มเติม
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ภาคเรียนที่ 2 เวลา 40 ชั่วโมง
จำนวน 1.0 หน่วยกิต

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่องวิธีใช้เครื่องดนตรีสากล และการดูแลรักษาที่ถูกต้อง สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลตามบทเพลงที่กำหนดอย่างง่าย ๆ ได้ สามารถแสดงความรู้สึกในการรับรู้ความไพเราะของวงดนตรีสากลรูปแบบต่างๆได้จากประสบการณ์สามารถสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีและสามารถจัดกิจกรรมดนตรีที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมได้

ผลการเรียนรู้

1. รู้และเข้าใจ วิธีใช้เครื่องดนตรีสากล และการดูแลรักษาที่ถูกต้อง
2. สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลอย่างง่าย ๆ ได้
3. แสดงความรู้สึกในการรับรู้ความไพเราะของวงดนตรีสากลรูปแบบต่างๆได้
- 4.สามารถสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีและสามารถจัดกิจกรรมดนตรีที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมได้

รวม 4 ผลการเรียนรู้



โครงสร้างรายวิชา ศ23216 ดนตรี 6

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

เวลา 40 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	เครื่องดนตรี สากล	รู้และเข้าใจ วิธีใช้เครื่องดนตรี สากล และการดูแลรักษาที่ถูก วิธี	การดูแลรักษาเครื่องดนตรี สากล และฝึกปฏิบัติ เครื่องดนตรีสากลอย่าง ง่าย	4	20
		สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรี สากลอย่างง่าย ๆ ได้		16	20
สอบกลางภาค					20
2	สร้างสรรค์ ผลงานด้าน ดนตรี	สามารถสร้างสรรค์ผลงานทาง ดนตรีและสามารถจัดกิจกรรม ดนตรีที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมได้		20	60
สอบปลายภาค					20
รวมทั้งสิ้น				40	100



ศ23217 นาฏศิลป์ 5

รายวิชาเพิ่มเติม

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ภาคเรียนที่ 1 เวลา 40 ชั่วโมง

จำนวน 1.0 หน่วยกิต

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง ลักษณะและองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน และ นาฏศิลป์สากล การตีบทเบื้องต้น ทำรำพื้นฐาน นาฏยศัพท์ ระบำแบบมาตรฐาน และปรับปรุง รำวงมาตรฐาน และการแสดงพื้นเมือง โดยสร้างสรรค์และประยุกต์ผลงานให้สอดคล้องกับภูมิปัญญาท้องถิ่น และนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

ผลการเรียนรู้

1. เข้าใจองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน และ นาฏศิลป์สากล
2. สามารถตีบทเบื้องต้น ทำรำพื้นฐาน นาฏยศัพท์ ระบำแบบมาตรฐานและปรับปรุง รำวงมาตรฐาน และการแสดงพื้นเมือง
3. สามารถสร้างสรรค์และประยุกต์ผลงานให้สอดคล้องกับภูมิปัญญาท้องถิ่น และนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

รวม 3 ผลการเรียนรู้



โครงสร้างรายวิชา ศ23217 นาฏศิลป์ 5

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

เวลา 40 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	องค์ประกอบ ของการแสดง นาฏศิลป์ไทย	เข้าใจองค์ประกอบของการ แสดงนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ พื้นบ้าน และ นาฏศิลป์สากล	เข้าใจองค์ประกอบของ การแสดงนาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์พื้นบ้าน	8	10
2	นาฏยศัพท์	สามารถลำดับท ทำรำพื้นฐาน นาฏยศัพท์ ระบำแบบ มาตรฐานและปรับปรุง รำวง มาตรฐาน และการแสดง พื้นเมือง	ทำรำพื้นฐาน นาฏยศัพท์ ระบำแบบมาตรฐานและ ปรับปรุง รำวงมาตรฐาน และการแสดงพื้นเมือง	12	20
สอบกลางภาค					20
3	สร้างสรรค์ชุด การแสดง	สามารถสร้างสรรค์และประยุกต์ ผลงานให้สอดคล้องกับภูมิ ปัญญาท้องถิ่น และนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวันได้	สร้างสรรค์และประยุกต์ ผลงานให้สอดคล้องกับภูมิ ปัญญาท้องถิ่น	20	70
สอบปลายภาค					20
รวมทั้งสิ้น				40	100



ศ23218 นาฏศิลป์ 6

รายวิชาเพิ่มเติม
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ภาคเรียนที่ 2 เวลา 40 ชั่วโมง
จำนวน 1.0 หน่วยกิต

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง ลักษณะบทรละคร ไทยกับละบทรละครสากล สามารถเขียนบทรละครและ สามารถแสดงตามบทรละครที่เขียน โดยประยุกต์ให้สอดคล้องกับสังคม ขนบธรรมเนียมประเพณี และวัฒนธรรมไทย ทำกิจกรรมเพื่ออนุรักษ์และเผยแพร่งานนาฏศิลป์ไทย เพื่อให้ตระหนักในคุณค่าและบทบาทนาฏศิลป์ไทยกับสังคม

ผลการเรียนรู้

1. เข้าใจและสามารถเปรียบเทียบลักษณะบทรละคร ไทยกับละบทรละครสากลได้
2. สามารถแสดงตามบทรละครที่เขียนขึ้นได้ โดยประยุกต์ให้สอดคล้องกับสังคม ขนบธรรมเนียมประเพณี และวัฒนธรรมไทย
3. สามารถทำกิจกรรมเพื่ออนุรักษ์และเผยแพร่งานนาฏศิลป์ไทย เพื่อให้ตระหนักในคุณค่าและบทบาทนาฏศิลป์ไทยกับสังคม

รวม 3 ผลการเรียนรู้



โครงสร้างรายวิชา ศ23218 นาฏศิลป์ 6

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

เวลา 40 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	ละคร สร้างสรรค์	เข้าใจและสามารถเปรียบเทียบ ลักษณะบทละคร ไทยกับละคร ละครสากลได้	เปรียบเทียบลักษณะบท ละคร ไทยกับละครบทละคร สากลได้	10	20
		สามารถแสดงตามบทละครที่ เขียนขึ้นได้ โดยประยุกต์ให้ สอดคล้องกับสังคม ขนบธรรมเนียมประเพณี และ วัฒนธรรมไทย	ละครกับวัฒนธรรมไทย	10	30
สอบกลางภาค					20
2	การบูรณาการ กับกลุ่มสาระ อื่น	สามารถทำกิจกรรมเพื่อ อนุรักษ์และเผยแพร่งาน นาฏศิลป์ไทย เพื่อให้ ตระหนักในคุณค่าและ บทบาทนาฏศิลป์ไทยกับ สังคม	ละครกับการบูรณาการ	20	50
สอบปลายภาค					20
รวมทั้งสิ้น				40	100



คำอธิบายรายวิชาและโครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน
ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย



คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน
ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย



ศ31101 ดนตรี

รายวิชาพื้นฐาน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา 20 ชั่วโมง

วิเคราะห์เปรียบเทียบรูปแบบงานทัศนศิลป์รูปแบบตะวันตกและตะวันออก และผลงานทัศนศิลป์ เลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยคำนึงถึงหลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยเทคโนโลยี โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ กระบวนการกลุ่มในการศึกษาความรู้ คิดวิเคราะห์เปรียบเทียบข้อมูลความรู้ทางทัศนศิลป์เพื่อให้ความรู้ความเข้าใจและมีทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ โดยคำนึงถึงคามมีระเบียบวินัยในการปฏิบัติงานด้วยความมุ่งมั่น ด้วยความตั้งใจใฝ่เรียนรู้ใฝ่เรียนมีความซื่อสัตย์สุจริตต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์อย่างเห็นคุณค่าและรักความเป็นไทยเปรียบเทียบรูปแบบของบทเพลง และวงดนตรีแต่ละประเภทจำแนกประเภทและรูปแบบของวงดนตรีทั้งไทยและสากล วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่างๆ โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์กระบวนการกลุ่มในการศึกษาความรู้ คิดวิเคราะห์เพื่อให้ความรู้ความเข้าใจและมีทักษะทางดนตรีโดยคำนึงถึงคามมีระเบียบวินัยในการปฏิบัติงานด้วยความมุ่งมั่น ด้วยความตั้งใจใฝ่เรียนรู้ใฝ่เรียนมีความซื่อสัตย์สุจริตต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์อย่างเห็นคุณค่าและรักความเป็นไทย

มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบสร้างสรรค์ละครสั้นในรูปแบบที่ชื่นชอบเปรียบเทียบการนำการแสดงไปใช้ในโอกาสต่างๆ โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์กระบวนการกลุ่มในการศึกษาความรู้ คิดวิเคราะห์เพื่อให้ความรู้ความเข้าใจและมีทักษะทางนาฏศิลป์โดยคำนึงถึงคามมีระเบียบวินัยในการปฏิบัติงานด้วยความมุ่งมั่น ด้วยความตั้งใจใฝ่เรียนรู้ใฝ่เรียนมีความซื่อสัตย์สุจริตต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์อย่างเห็นคุณค่าและรักความเป็นไทย

รหัสตัวชี้วัด

ศ. 1.1 ม.4/1,3,4,5 ศ. 1.2 ม.4/1 ศ. 2/1 ม.4/1, 4/2 ศ.2/2 ม.4/1 ศ. 3.1 ม.4/1,4/2
ศ. 3.2 ม.4/1

รวม 10 ตัวชี้วัด



โครงสร้างรายวิชา ศ31101 ดนตรี

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

เวลา 20 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	เขียนภาพแสดงมิติ	ศ.1.1 ม.4/1/3/4	การเขียนภาพความคิดในการ สร้างสรรค์ภาพแสดงมิติ	2	8
2	ภาพสัตว์ใน จินตนาการ	ศ.1.1 ม.4/1/3/4	การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจาก การใช้รูปสัตว์เป็นสื่อในการคิด จินตนาการสร้างสรรค์ออกมาเป็น ผลงาน	2	9
3	ออกแบบ เครื่องประดับ	ศ.1.1 ม.4/1/4/5	การออกแบบเครื่องประดับและ การประดิษฐ์เครื่องประดับจาก เศษวัสดุ	4	10
สอบกลางภาค					10
4	ศิลปะตะวันออก และศิลปะตะวันตก	ศ.1.1 ม.4/1/3/4 ศ.1/2 ม.4/1	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก และตะวันตกรูปแบบผลงาน ศิลปะของศิลปินในแต่ละลัทธิ	2	7
5	รูปแบบวงดนตรี และแนวเพลง	ศ.2.1 ม.4//1/2	ดนตรีและแนวเพลงไทยเดิม ดนตรีและแนวเพลงไทยสากล ดนตรีและแนวเพลงสากล	2	8
6	วงดนตรีไทยและวง ดนตรีสากล	ศ.2.1 ม.4//1/2 ศ.2.2 ม.4/1	ประเภทของวงดนตรีไทยและวง ดนตรีสากล การผสมวงดนตรีไทยและสากล	2	8
7	ละครกับการ ดำเนินชีวิต	ศ.3.1 ม.4/1/2 ศ.3.2 ม.4/1	บทละครหรือวรรณกรรมในการ แสดงและอิทธิพลของละครของ ละครต่อผู้ชม	4	10
สอบปลายภาค					10
รวมทั้งสิ้น				40	100



ศ31102 ทักษะศิลป์

รายวิชาพื้นฐาน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา 20 ชั่วโมง

ศึกษาวิธีการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์ ปฏิบัติทักษะ และเทคนิคการใช้วัสดุอุปกรณ์และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์ ศึกษาปัจจัยในการสร้างสรรค์ ผลงานดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม ความหมายสัญลักษณ์ของดนตรี โน้ตเพลงไทยอัตราจังหวะ 2 ชั้น และ 3 ชั้น เขียนและอ่านโน้ตไทยอัตราจังหวะ 2 ชั้น 3 ชั้น สร้างสรรค์และการวิจารณ์นาฏศิลป์และหลักการชมการแสดงนาฏศิลป์และการละคร ประดิษฐ์ทำรำที่เป็นคู่ เป็นหมู่ มีความสามารถในการสื่อสาร การคิด การแก้ปัญหา การใช้ทักษะชีวิต และการใช้เทคโนโลยี

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในการสร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์โดยคำนึงถึง ความมีระเบียบวินัยในการปฏิบัติงาน รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ด้วยความมุ่งมั่น ตั้งใจใฝ่เรียนรู้ มีความซื่อสัตย์ สุจริตต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์อย่างเห็นคุณค่าและรักความเป็นไทย

รหัสตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ม.4-6/3 , 6/4
- ศ.2.1 ม.4-6/3 , 6/4
- ศ 3.1 ม.4-6/3 , 6/4

รวม 6 ตัวชี้วัด



โครงสร้างรายวิชา ศ31102 ทักษะศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

เวลา 20 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน รวม
1	วัสดุอุปกรณ์การสร้าง งานทัศนศิลป์	ศ. 1.1 ม.4-6/4	เทคนิควัสดุ อุปกรณ์ กระบวนการการสร้างงาน ทัศนศิลป์	4	8
2	องค์ประกอบศิลป์	ศ. 1.1 ม.4-6/5	หลักการออกแบบและการจัด องค์ประกอบศิลป์ด้วย เทคโนโลยี	2	10
3	สร้างสรรค์งานดนตรี	ศ.2.1 ม.4-6/3	ปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงาน ดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม	2	6
สอบกลางภาค					10
4	ภาษาดนตรี	ศ. 2.1 ม.4-6/4	-เครื่องหมายกำหนดจังหวะ -กุญแจประจำหลักและบันได เสียง -เขียนและอ่านโน้ตไทย อัตรา จังหวะ 3 ชั้น 2 ชั้น	6	10
5	หลักการสร้างสรรค์และ ชมการแสดง	ศ.3.1 ม.4- 6/4	-หลักการสร้างสรรค์ละคร วิจารณ์ -หลักการชมการแสดงนาฏศิลป์ และละคร	2	6
6	บุคคลสำคัญในวงการ นาฏศิลป์	ศ. 3.2 ม.4-6/1	บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ และการละครไทยในยุคสมัยต่าง	2	6
สอบปลายภาค					10
รวมทั้งสิ้น				40	100



ศ32101 นาฏศิลป์

รายวิชาพื้นฐาน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา 20 ชั่วโมง

ศึกษาทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุอุปกรณ์ กระบวนการในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ สามารถใช้กระบวนการกลุ่มและกระบวนการคิด วิเคราะห์ในการวิจารณ์งานทัศนศิลป์โดยใช้ทฤษฎีการวิจารณ์งานศิลปะจัดกลุ่มงานทัศนศิลป์ในการจัดแฟ้มสะสมงานของตนเอง เพื่อให้มีความรู้และทักษะ เห็นคุณค่าของการนำทัศนธาตุ วัสดุ อุปกรณ์มาใช้ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ การจัดทำแฟ้มสะสมงาน และนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน มีความมุ่งมั่นและมีวินัยในการทำงาน

ศึกษาค้นคว้าหลักการดนตรี วิเคราะห์เพลง หลักการขับร้อง หลักการบรรเลงเพลงไทยและสากล อ่าน และเขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ศึกษากิจกรรมทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรม เพื่อสื่อความคิด จินตนาการความรู้สึก ตลอดจนนำความรู้และหลักการทางดนตรีมาใช้ในชีวิตประจำวัน

ศึกษาค้นคว้าประวัติความเป็นมา ความหมายและรูปแบบของการแสดงระบำ รำ ฟ้อน การแสดงพื้นเมือง รวมทั้งองค์ประกอบของการแสดง รู้หลักและวิวัฒนาการสร้างสรรค์ วิเคราะห์ท่าทางการเคลื่อนไหวของการแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่างๆ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

นำทักษะการแสดง ระบำ รำ ฟ้อน การแสดงพื้นเมือง มาประดิษฐ์ท่ารำแบบต่างๆ สร้างสรรค์ผลงาน การแสดงนาฏศิลป์ไทย สามารถประเมินคุณภาพการแสดงโดยใช้องค์ประกอบทางการแสดง เห็นคุณค่าใน ศิลปะการแสดงระบำรำฟ้อน การแสดงพื้นเมือง ใฝ่เรียนรู้และมุ่งมั่นในการสร้างสรรค์ผลงานทางการแสดง เพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมไทย

รหัสตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม.5/4 , 5/5 , 5/6 , 5/7 , 5/8

ศ 2.1 ม.5/3 , 5/4 , 5/5

ศ 3.1 ม.5/3 , 5/4 , 5/5

รวม 11 ตัวชี้วัด



โครงสร้างรายวิชา ศ32101 นาฏศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

เวลา 20 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน รวม
1	สร้างสรรค์งาน ศิลป์	ศ 1.1 ม.5/4	เทคนิควัสดุอุปกรณ์ กระบวนการในการสร้าง งานทัศนศิลป์	2	5
2	หลักการ ออกแบบงาน ศิลป์ด้วย เทคโนโลยี	ศ 1.1 ม.5/5	หลักการออกแบบและการ จัดองค์ประกอบศิลป์ด้วย เทคโนโลยี	2	5
3	การออกแบบ	ศ 1.1 ม.5/6	การออกแบบงานทัศนศิลป์	2	10
4	การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการ สร้างงานศิลป์	ศ 1.1 ม.5/7	จุดมุ่งหมายของศิลปินใน การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคและเนื้อหาในการ สร้างงานทัศนศิลป์	2	5
5	การวิจารณ์งาน ศิลป์	ศ 1.1 ม.5/8	ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ	1	3
สอบกลางภาค					10
6	ปัจจัยของการ สร้างสรรค์งาน ดนตรี	ศ 2.1 ม.5/3	ปัจจัยการสร้างสรรค์ผลงาน ดนตรี ในแต่ละวัฒนธรรม -ความเชื่อ ศาสนา วิถีชีวิต เทคโนโลยีกับการ สร้างสรรค์งานดนตรี	3	5
7	ทฤษฎีการบันทึก โน้ตสากลและ โน้ตเพลงไทย	ศ 2.1 ม.5/3	-เครื่องหมายและสัญลักษณ์ ทางดนตรี -โน้ตบทเพลงในอัตรา จังหวะ 2 ชั้น และ 3 ชั้น	2	5



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน รวม
8	การบรรเลงดนตรี และการขับร้อง	ศ 3.1 ม.5/3	เทคนิคและการถ่ายทอด อารมณ์เพลงด้วยการร้อง บรรเลงเครื่องดนตรีเดี่ยว และรวมวง	2	10
9	นาฏศิลป์ไทย	ศ 3.1 ม.5/3	การประดิษฐ์ท่ารำที่เป็นคู่ และเป็นหมู่	2	5
10	การวิจารณ์และ การชมนาฏศิลป์	ศ 3.1 ม.5/4	-หลักการสร้างและการ วิจารณ์ -หลักการชมนาฏศิลป์และ ละคร	1	2
11	ประวัติศาสตร์ นาฏศิลป์การ ละคร	ศ 3.1 ม.5/5	ประวัติความเป็นมาของ นาฏศิลป์และการละคร	1	5
สอบปลายภาค					10
รวมทั้งสิ้น				20	100



ศ32102 ดนตรี

รายวิชาพื้นฐาน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา 20 ชั่วโมง

ศึกษาวิเคราะห์ การใช้ทัศนธาตุ หลักการออกแบบ ศัพท์ทางทัศนศิลป์ การใช้วัสดุอุปกรณ์ กระบวนการสร้างงานทัศนศิลป์ ทฤษฎีการวิจารณ์งานศิลปะเปรียบเทียบกับอิทธิพลทางวัฒนธรรมที่มีผลต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในสังคม จัดกลุ่มงานทัศนศิลป์ในการจัดทำแฟ้มสะสมงานของตนเอง และนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน มีความมุ่งมั่นและมีวินัยในการทำงาน

ศึกษาวิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ และกิจกรรมทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรม เพื่อสื่อความคิด จินตนาการความรู้สึก เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรี ตลอดจนความรู้และหลักการทางดนตรีมาใช้กับชีวิตประจำวัน

ศึกษาค้นคว้าบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของประเทศไทยในยุคสมัยต่างๆ เพื่อนำเสนอความรู้ และบรรยายวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เพื่อนำความรู้ทางด้านนาฏศิลป์มาใช้ให้สอดคล้องกับการดำเนินชีวิตประจำวัน

รหัสตัวชี้วัด

ศ 1.2 ม.5/1 , 5/2

ศ 2.2 ม.5/2 , 5/3

ศ 3.2 ม.5/1 , 5/2 , 5/3

รวม 5 ตัวชี้วัด



โครงสร้างรายวิชา ศ32102 ดนตรี

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

เวลา 20 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน รวม
1	ศิลปะร่วมสมัย	ศ 1.2 ม.5/1	งานทัศนศิลป์รูปแบบตะวันออก และตะวันตก	3	5
2	งานศิลปะในอดีตและ ปัจจุบันแห่งผู้สร้าง	ศ 1.2 ม.5/2	งานทัศนศิลป์ที่มีชื่อเสียง	3	10
3	คีตกวีแห่งบทเพลง	ศ 2.2 ม.5/2	ประวัติสังคีตกวี	4	10
สอบกลางภาค					10
4	วัฒนธรรมของดนตรีใน แต่ละวัฒนธรรม	ศ 2.2 ม.5/2	ลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละ วัฒนธรรม -เครื่องดนตรี -วงดนตรี -ภาษา เนื้อร้อง -สำเนียง -องค์ประกอบบทเพลง	4	15
5	ศิลปินแห่งการละคร และนาฏศิลป์	ศ 3.2 ม.5/1	บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ และการละครของไทยในยุคสมัย ต่างๆ	3	10
6	วิวัฒนาการแห่งการ ละคร และนาฏศิลป์	ศ 3.2 ม.5/2	วิวัฒนาการของนาฏศิลป์และ การละครไทยตั้งแต่อดีตจนถึง ปัจจุบัน	3	10
สอบปลายภาค					10
รวมทั้งสิ้น				20	100



ศ33101 ทักษะศิลป์

รายวิชาพื้นฐาน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา 20 ชั่วโมง

วิเคราะห์และอธิบายจุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคและเนื้อหา เพื่อสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์ โดยใช้ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ ระบุงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียงและบรรยายผลตอบรับของสังคม

ร้องเพลงเล่นดนตรีเดี่ยวหรือรวมวงโดยเน้นเทคนิคการแสดงออกและคุณภาพของการแสดง หลักเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพของการแสดง สร้างเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพกระประพันธ์และการเล่นดนตรีของตนเองและผู้อื่นได้อย่างเหมาะสมอธิบายบทบาทของดนตรีและการสะท้อนแนวความคิดและค่านิยมที่เปลี่ยนไปของคนในสังคม

วิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์และการละครที่ต้องการสื่อความหมาย และวิเคราะห์อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียงฉากอุปกรณ์และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของประเทศไทยในยุคสมัยต่างๆ

โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ กระบวนการกลุ่มในการศึกษาความรู้ คิดวิเคราะห์เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจและมีทักษะทางนาฏศิลป์โดยคำนึงถึงควมมีระเบียบวินัยในการปฏิบัติงานด้วยความมุ่งมั่น ด้วยความตั้งใจใฝ่เรียนรู้ มีความซื่อสัตย์สุจริตต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์อย่างเห็นคุณค่าและรักความเป็นไทย

รหัสตัวชี้วัด

ศ.1.1 ม.6/7/8 ศ.1.2 ม.6/2

ศ.2.1 ม.6/5/6 ศ.2.2 ม.6/4

ศ.3.1 ม.6/5/6 ศ.3.2 ม.6/2

รวม 9 ตัวชี้วัด



โครงสร้างรายวิชา ศ33101 ทักษะศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

เวลา 20 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน รวม
1	เทคนิคศิลป์ และศิลปิน สร้างสรรค์	ศ. 1.1 ม.6/7	จุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้ วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาใน การสร้างงานทัศนศิลป์	4	8
2	วิจารณ์งานทัศนศิลป์	ศ. 1.1 ม.6/8	ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ	2	10
3	ผลงานของศิลปินที่มี ชื่อเสียง	ศ.1.2 ม.6/2	งานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง	2	6
4	ทักษะและความถนัด ทางดนตรี	ศ. 2.1 ม.6/5/6	เทคนิคและการถ่ายทอดอารมณ์เพลง ด้วยการร้องบรรเลงเครื่องดนตรีเดี่ยว และรวมวง เกณฑ์ในการประเมินผล งานดนตรี คุณภาพ และคุณค่าของ ผลงานทางดนตรี	4	10
สอบกลางภาค					10
5	บทบาทของดนตรี	ศ.2.2 ม.6/4	-บทบาทของดนตรีในการสะท้อน สังคม -ค่านิยม ความเชื่อของสังคมใน ผลงานดนตรี	2	6
6	ความเป็นมาของ นาฏศิลป์ไทย	ศ. 3.1 ม.6/5	ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ และการละคร วิวัฒนาการความงาม และคุณค่าของนาฏศิลป์ไทย	2	6
7	เทคนิคการแสดง	ศ. 3.1 ม.6/6	เทคนิคการจัดการแสดง	2	8
8	บุคคลสำคัญในวงการ นาฏศิลป์	ศ. 3.2 ม.6/2	บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์		
สอบปลายภาค					10
รวมทั้งสิ้น				40	100



ศ33102 นาฏศิลป์

รายวิชาพื้นฐาน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา 20 ชั่วโมง

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทย สากล โดยศึกษาจากแนวคิดและวิธีการสร้างงานของศิลปินที่ต้นชื่นชอบ วาดภาพระบายสีเป็นภาพล้อเลียนหรือภาพการ์ตูนเพื่อแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพสังคมในปัจจุบัน อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในสังคมจัดกลุ่มงานทัศนศิลป์ เพื่อสะท้อนพัฒนาการและความก้าวหน้าของตนเอง

เปรียบเทียบอารมณ์และความรู้สึกที่ได้รับจากงานดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกันพร้อมทั้งนำดนตรี ไปประยุกต์ในงานอื่นๆ และนำเสนอแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรีในฐานะมรดกของชาติ

พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมินในการประเมินการแสดง วิเคราะห์ท่าทางและการเคลื่อนไหวของคน ในชีวิตประจำวันและนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดงบรรยายวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทยตั้งแต่ อดีตจนถึงปัจจุบันรวมถึงการนำเสนอความคิดในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย

โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ กระบวนการกลุ่มในการศึกษาความรู้ คิดวิเคราะห์เพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจและมีทักษะทางนาฏศิลป์โดยคำนึงถึงควมมีระเบียบวินัยในการปฏิบัติงานด้วยความมุ่งมั่น ด้วย ความตั้งใจใฝ่เรียนรู้ มีความซื่อสัตย์สุจริตต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์อย่างเห็นคุณค่า และรักความเป็นไทย

รหัสตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม.6/9,10,11 ศ.1.2 ม.6/3

ศ.2.1 ม.6/7/8 ศ.2.2 ม.6/5

ศ.3.1 ม.6/7,8 ศ.3.2 ม.6/3,

รวม 9 ตัวชี้วัด



โครงสร้างรายวิชา ศ33102 นาฏศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

เวลา 20 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้ แกนกลาง	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน รวม
1	ผลงานทัศนศิลป์กับ ศิลปินที่ชื่นชอบ	ศ.1.1 ม.6/10	การสร้างงานทัศนศิลป์ จากแนวคิดและวิธีการ ของศิลปิน	4	7
2	สร้างสรรค์ภาพเขียน	ศ. 1.1 ม.6/11 ศ. 1.2 ม.6/3	การเขียนภาพล้อเลียนหรือ ภาพการ์ตูน อิทธิพลของ วัฒนธรรมระหว่างประเทศ ที่มีผลต่องานทัศนศิลป์	2	10
3	สุนทรียศาสตร์ทาง ดนตรี	ศ.2.1 ม.6/7	การถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกของงานดนตรีจาก แต่ละวัฒนธรรม	2	7
4	การประยุกต์ใช้ความรู้ ทางดนตรี	ศ. 2.1 ม.6/8 ศ2.2 ม.6/5	-ดนตรีกับการผ่อนคลาย พัฒนามนุษย์ การ ประชาสัมพันธ์ การ บำบัดรักษา ธุรกิจ และ การศึกษา -แนวทางและวิธีการในการ ส่งเสริมอนุรักษ์ดนตรีไทย	3	7
สอบกลางภาค					10
5	การประเมินคุณค่าของ งานนาฏศิลป์	ศ.3.1 ม.6/7	การประเมินคุณภาพของ การแสดง -คุณภาพของการแสดง และ องค์ประกอบของการแสดง	3	7
6	การแสดงสร้างสรรค์	ศ. 3.1 ม.6/8	การสร้างสรรค์ผลงานการ จัดการแสดงบูรณาการกับ กลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น	4	15



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้ แกนกลาง	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน รวม
7	วิวัฒนาการทาง นาฏศิลป์และการละคร	ศ. 3.2 ม.6/3,4	วิวัฒนาการของนาฏศิลป์ และการละครไทยตั้งแต่ อดีตจนถึงปัจจุบัน การ อนุรักษ์นาฏศิลป์ ภูมิ ปัญญาท้องถิ่น	2	7
สอบปลายภาค					10
รวมทั้งสิ้น				40	100



คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม
ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย



ศ31201 จิตรกรรม 1

รายวิชาเพิ่มเติม
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ภาคเรียนที่ 1 เวลา 80 ชั่วโมง
จำนวน 2.0 หน่วยกิต

ศึกษาหลักการเขียนภาพหุ่นนิ่งด้วยดินสอ เครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ในการเขียนภาพ เทคนิคการเขียนภาพหุ่นนิ่งเบื้องต้นด้วยดินสอดำ ชาร์โคล การใช้น้ำหนัก เส้น แสง เงา

ปฏิบัติงานเขียนภาพหุ่นนิ่งด้วยดินสอ ชาร์โคล ตามสัดส่วนใช้มาตรฐานส่วนย่อ-ขยายสัดส่วนจากหุ่นนิ่งที่จัดวางให้ ใช้การใช้น้ำหนักเส้น แสง เงา บริการการเขียนภาพหุ่นนิ่งด้วยดินสอ

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจ เห็นคุณค่าและมีทักษะสามารถถ่ายทอดสิ่งที่มองเห็นออกมาเป็นภาพตามความเป็นจริง สามารถให้บริการ ประเมินราคาและจำหน่ายได้

ผลการเรียนรู้

1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการเขียนภาพหุ่นนิ่งด้วยดินสอ เครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ในการเขียนภาพ เทคนิคการเขียนภาพหุ่นนิ่งเบื้องต้นด้วยดินสอดำ ชาร์โคล การใช้น้ำหนัก เส้น แสง เงา
2. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ในการเขียนภาพหุ่นนิ่งเบื้องต้นด้วยดินสอดำ ชาร์โคล เทคนิคการเขียนภาพหุ่นนิ่งเบื้องต้นด้วยดินสอดำ
3. มีทักษะ และสามารถสร้างสรรค์เขียนภาพหุ่นนิ่งเบื้องต้นด้วยดินสอดำ ชาร์โคล การใช้น้ำหนัก เส้น แสง เงาได้
4. เห็นคุณค่า สามารถให้บริการ ประเมินราคาและจำหน่ายได้

รวม 4 ผลการเรียนรู้



โครงสร้างรายวิชา ศ 31201 จิตรกรรม 1

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ม.4

จำนวน 80 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	หลักการเขียนภาพ หุ่นนิ่งด้วยดินสอที่ งดงาม	1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการเขียนภาพหุ่นนิ่งด้วยดินสอ เครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ ในการเขียนภาพ เทคนิคการเขียนภาพหุ่นนิ่ง เบื้องต้นด้วยดินสอดำ ชาร์โคล การใช้น้ำหนักเส้น แสง เงา	ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ	10	10
		2. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ในการเขียนภาพหุ่นนิ่งเบื้องต้นด้วยดินสอดำ ชาร์โคล เทคนิคการเขียนภาพหุ่นนิ่งเบื้องต้นด้วยดินสอดำ		10	10
วัดผลกลางภาค					10
2	การเขียนภาพหุ่นนิ่งด้วยดินสอที่น่าสนใจ	3. มีทักษะ และสามารถสร้างสรรค์เขียนภาพหุ่นนิ่งเบื้องต้นด้วยดินสอดำ ชาร์โคล การใช้น้ำหนักเส้น แสง เงาได้	เทคนิค วัสดุ อุปกรณ์ กระบวนการในการสร้างงานทัศนศิลป์	50	30
		4. เห็นคุณค่า สามารถให้บริการ ประเมินราคา และจำหน่ายได้	ประเมินงานทัศนศิลป์	10	30
สอบปลายภาค					10
รวมทั้งสิ้น				80	100



ศ31203 ทฤษฎีดนตรี 1

รายวิชาเพิ่มเติม
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ภาคเรียนที่ 1 เวลา 120 ชั่วโมง
จำนวน 3.0 หน่วยกิต

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง ระดับเสียงของดนตรีสากล การบันทึกโน้ต บนบรรทัด 5 เส้น การเปลี่ยนระดับเสียงของทำนองเพลง อัตราจังหวะของตัวโน้ตการจับกลุ่มของตัวโน้ต ลักษณะต่าง ๆ บันไดเสียงชนิดเมเจอร์และชนิดไมเนอร์ การประสานเสียงเบื้องต้น ศัพท์สังคีตเบื้องต้น การฝึก ปฏิบัติการนำไปใช้ และการวิเคราะห์องค์ประกอบของดนตรีของบทเพลงต่าง ๆ และตระหนักถึงความสำคัญของ ทฤษฎีดนตรีสากลที่มีต่อการศึกษาวិชาการด้านดนตรี

ผลการเรียนรู้

- 1.นักเรียนมีความรู้ในเรื่องระดับเสียงของดนตรีและลักษณะของตัวโน้ตสากล
- 2.นักเรียนสามารถบันทึกโน้ตลงในบรรทัด 5 เส้นได้
3. นักเรียนมีความรู้ในอัตราจังหวะของตัวโน้ตการจับกลุ่มของตัวโน้ต ลักษณะต่าง ๆ ได้
4. นักเรียนสร้างบันไดเสียงเมเจอร์และชนิดไมเนอร์ได้

รวม 4 ผลการเรียนรู้



โครงสร้างรายวิชา ศ31203 ทฤษฎีดนตรี 1

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

จำนวน 120 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	เสียงดนตรี	มีความรู้ระดับเสียงดนตรีและ ลักษณะของตัวโน้ตสากล	ระดับเสียงดนตรีและ ลักษณะของตัวโน้ตสากล	30	20
2	ตัวโน้ต	เขียนบรรทัด 5 เส้น	บรรทัด 5 เส้น	30	20
สอบกลางภาค					10
3	จังหวะ	เขียนอัตราจังหวะของตัวโน้ต การจับกลุ่มของตัวโน้ต	อัตราจังหวะของตัวโน้ต การจับกลุ่มของตัวโน้ต	30	20
4	บันไดเสียง	เขียนบันไดเสียงเมเจอร์,ไมเนอร์	บันไดเสียงเมเจอร์,ไมเนอร์	30	20
สอบปลายภาค					10
รวมทั้งสิ้น				120	100



ศ31207 จิตรกรรม 2

รายวิชาเพิ่มเติม
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ภาคเรียนที่ 2 เวลา 80 ชั่วโมง
จำนวน 2.0 หน่วยกิต

ศึกษาหลักการเขียนภาพด้วยสีน้ำ เครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ในการเขียนภาพ เทคนิคการเขียนภาพ เบื้องต้นด้วยสีน้ำ การใช้น้ำหนัก เส้น แสง เงาและสี ปฏิบัติงานเขียนภาพด้วยสีน้ำในเทคนิคต่างๆ

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจ เห็นคุณค่าและมีทักษะสามารถถ่ายทอดสิ่งที่มองเห็นออกมาเป็นภาพตามความเป็นจริง สามารถให้บริการ ประเมินราคาและจำหน่ายได้

ผลการเรียนรู้

1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการเขียนภาพด้วยสีน้ำ
2. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ในการเขียนภาพ เทคนิคการเขียนภาพ เบื้องต้นด้วยสีน้ำ การใช้น้ำหนัก เส้น แสง เงาและสี
3. มีทักษะ และสามารถหลักการเขียนภาพด้วยสีน้ำ เครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ในการเขียนภาพ เทคนิคการเขียนภาพเบื้องต้นด้วยสีน้ำ การใช้น้ำหนัก เส้น แสง เงาและสี
4. เห็นคุณค่า สามารถให้บริการ ประเมินราคาและจำหน่ายได้

รวม 6 ผลการเรียนรู้



โครงสร้างรายวิชา ศ31207 จิตรกรรม 2

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

จำนวน 80 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	หลักการเขียน ภาพด้วยสีน้ำ	1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ หลักการเขียนหลักการเขียน ภาพด้วยสีน้ำ	ทัศนธาตุและหลักการ เทคนิค วัสดุ อุปกรณ์ ออกแบบ	10	10
		2. มีความรู้ความเข้าใจ เกี่ยวกับเครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ ในการเขียนหลักการเขียนภาพ ด้วยสีน้ำ		10	10
สอบกลางภาค					10
2	การเขียนภาพ ด้วยสีน้ำ	3. มีทักษะ และสามารถ สร้างสรรค์เขียนหลักการเขียน ภาพด้วยสีน้ำ	กระบวนการในการสร้าง งานทัศนศิลป์	30	30
		4. เห็นคุณค่า สามารถ ให้บริการ ประเมินราคาและ จำหน่ายได้	ประเมินงานทัศนศิลป์	30	30
สอบปลายภาค					10
รวมทั้งสิ้น				120	100



ศ31209 ทฤษฎีดนตรี 2

รายวิชาเพิ่มเติม
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ภาคเรียนที่ 2 เวลา 120 ชั่วโมง
จำนวน 3.0 หน่วยกิต

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง บันไดเสียงชนิดเมเจอร์และชนิดไมเนอร์ ระดับเสียงของทำนองเพลง การจับกลุ่มตัวโน้ตแบบสองพยางค์และแบบสามพยางค์ ชั้นคู่เสียง คอร์ดและการพลิกกลับของคอร์ด คอร์ดในบันไดเสียงชนิดเมเจอร์และชนิดไมเนอร์ การใช้สัญลักษณ์ของคอร์ดในการประสาน เสียงการดำเนินของคอร์ด ศัพท์สังคีต เครื่องหมาย ที่แสดงเทคนิคการปฏิบัติ การฝึกปฏิบัติการ นำไปใช้ การวิเคราะห์ห้องประกอบของดนตรีของบทเพลงต่าง ๆ และตระหนักถึงความสำคัญของทฤษฎีดนตรี สาขาลที่มีต่อการศึกษาวិชาการดนตรี

ผลการเรียนรู้

- 1.นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง บันไดเสียงชนิดเมเจอร์และชนิดไมเนอร์
- 2.นักเรียนสามารถจับกลุ่มตัวโน้ตแบบสองพยางค์และแบบสามพยางค์
3. นักเรียนสามารถบันทึกชั้นคู่เสียง คอร์ดและการพลิกกลับของคอร์ด คอร์ดในบันไดเสียงชนิดเมเจอร์และชนิดไมเนอร์
4. นักเรียนสามารถวิเคราะห์ห้องประกอบของดนตรีของบทเพลงต่าง ๆ

รวม 4 ผลการเรียนรู้



โครงสร้างรายวิชา ศ31209 ทฤษฎีดนตรี 2

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

จำนวน 120 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	Scale	มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง บันไดเสียงชนิดเมเจอร์และชนิด ไมเนอร์	บันไดเสียงชนิดเมเจอร์ และชนิดไมเนอร์	30	20
2	ลักษณะกลุ่ม โน้ต	สามารถจับกลุ่มตัวโน้ตแบบสอง พยางค์และแบบสามพยางค์	โน้ตแบบสองพยางค์และ แบบสามพยางค์	30	20
สอบกลางภาค					10
3	Chord	สามารถบันทึกชั้นคู่เสียง คอร์ด และการพลิกกลับของคอร์ด คอร์ดในบันไดเสียงชนิดเมเจอร์ และชนิดไมเนอร์	คอร์ดและการพลิกกลับ ของคอร์ด คอร์ดในบันได เสียงชนิดเมเจอร์และชนิด ไมเนอร์	30	20
4	องค์ประกอบ ของดนตรี	สามารถวิเคราะห์องค์ประกอบ ของดนตรีของบทเพลงต่าง ๆ	องค์ประกอบของดนตรี ของบทเพลงต่าง ๆ	30	20
สอบปลายภาค					10
รวมทั้งสิ้น				120	100



ศ32214 การออกแบบ 1

รายวิชาเพิ่มเติม
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ภาคเรียนที่ 1 เวลา 80 ชั่วโมง
จำนวน 2.0 หน่วยกิต

ศึกษาลักษณะ รูปแบบ ขนาดของตัวอักษรและตัวเลขทั้งภาษาไทยและต่างประเทศ เทคนิคการเขียนตัวอักษร การออกแบบ การใช้เส้นและลวดลายประกอบ การย่อขยาย วัสดุอุปกรณ์ในการเขียน การใช้ปากกา พู่กันกลม พู่กันแบน และเทคโนโลยีอื่น ๆ ในการเขียนตัวอักษร การจัดกลุ่มตัวอักษร

ปฏิบัติงานฝึกทักษะออกแบบ เขียนอักษร ดึงเลข ทั้งภาษาไทยและต่างประเทศ ด้วยปากกา พู่กันกลม พู่กันแบน และเทคโนโลยีอื่น ๆ งานศิลปะประเภทต่างๆ เขียนลวดลายประกอบ จัดกลุ่มตัวอักษร บริการเขียนอักษร ดึงเลข ทั้งภาษาไทยและต่างประเทศ

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจ เห็นคุณค่า มีทักษะและสามารถสร้างสรรค์งานออกแบบตัวอักษร ดึงเลข ทั้งภาษาไทยและต่างประเทศ และสามารถให้บริการได้

ผลการเรียนรู้

1. รู้ เข้าใจประวัติความเป็นมา การเขียนภาพหุ่นนิ่งด้วยดินสอ
2. รู้ เข้าใจทฤษฎีการเขียนภาพหุ่นนิ่งด้วยดินสอ เครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ในการเขียนภาพ เทคนิคการเขียน ภาพเบื้องต้นด้วยดินสอดำ การใช้น้ำหนัก เส้น แสง เงา
3. ปฏิบัติการเขียนภาพหุ่นนิ่งด้วยดินสอ หุ่นนิ่งรูปทรงเรขาคณิต ใช้น้ำหนักเส้น แสง เงา ได้ถูกต้องตามหลักของทัศนธาตุ
4. ปฏิบัติการเขียนภาพหุ่นนิ่งด้วยดินสอ หุ่นนิ่งรูปทรงอิสระ ใช้น้ำหนักเส้น แสง เงา ได้ถูกต้องตามหลักของทัศนธาตุ
5. ปฏิบัติการเขียนภาพหุ่นนิ่งด้วยดินสอ หุ่นนิ่งตามที่จัดให้ ใช้น้ำหนักเส้น แสง เงา ได้ถูกต้องตามหลักของทัศนธาตุ

รวมทั้งหมด 6 ผลการเรียนรู้



โครงสร้างรายวิชา ศ32214 การออกแบบ 1

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

จำนวน 120 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	ลักษณะ รูปแบบ ขนาดของ ตัวอักษรและ ตัวเลขทั้ง ภาษาไทยและ ต่างประเทศ	1. มีความรู้ความเข้าใจ เกี่ยวกับลักษณะ รูปแบบ ขนาดของตัวอักษรและตัวเลข ทั้งภาษาไทยและต่างประเทศ	-หลักการออกแบบและ การจัดองค์ประกอบศิลป์ ด้วยเทคโนโลยี -จุดมุ่งหมายของศิลปินใน การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์	20	10
		2. มีความรู้ความเข้าใจ เกี่ยวกับเครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์ในการออกแบบ	เทคนิค และเนื้อหาใน สร้างสรรค์การออกแบบ งานศิลปะประเภทต่างๆ	20	10
สอบกลางภาค					10
2	การออกแบบ ลักษณะและ รูปแบบ ขนาด ของตัวอักษรและ ตัวเลขทั้ง ภาษาไทยและ ต่างประเทศ	3. มีทักษะ และสามารถ สร้างสรรค์ ปฏิบัติงานฝึกทักษะออกแบบ เขียนอักษร ตั้งเลข ทั้ง ภาษาไทยและต่างประเทศ ด้วยปากกา พู่กันกลม พู่กัน แบน และเทคโนโลยีอื่นๆ งานศิลปะประเภทต่างๆ เขียนลวดลายประกอบ จัดกลุ่มตัวอักษร บริการเขียน อักษร ตั้งเลข ทั้งภาษาไทย และต่างประเทศ	กระบวนการในการสร้าง การออกแบบ-หลักการ ออกแบบและการจัด องค์ประกอบศิลป์ด้วย ทักษะและเทคโนโลยี	20	30



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		4. เห็นคุณค่าของการสร้าง ตัวอักษร ตัวเลข ทั้ง ภาษาไทย และต่างประเทศ คุณค่าและ สามารถให้บริการ ประเมินราคาและจำหน่ายได้	ประเมินงานออกแบบ งานศิลปะประเภทต่างๆ	20	30
สอบปลายภาค					10
รวมทั้งสิ้น				80	100



ศ32216 ปฏิบัติเครื่องดนตรี 1

รายวิชาเพิ่มเติม
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ภาคเรียนที่ 1 เวลา 120 ชั่วโมง
จำนวน 3.0 หน่วยกิต

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง ลักษณะทางโครงสร้างของเครื่องดนตรี ทำทางการบรรเลง วิธีการใช้ การดูแล และการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี องค์ประกอบของดนตรี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง การฝึก การอ่านโน้ตจังหวะรูปแบบต่าง ๆ การฝึกโสตประสาท หลักและวิธีการบรรเลง เทคนิคการ บรรเลงการฝึก ปฏิบัติการบรรเลงเครื่องดนตรีเฉพาะอย่างในการไล่บันไดเสียงและการบรรเลงบทเพลงเทียบเท่า ระดับเกรด 3 ตามมาตรฐานสากล การฝึกปฏิบัติการแสดงการบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มจากการอ่านโน้ตและ การจำเพลง การ ฝึกปฏิบัติการบรรเลงประกอบเสียงจาก Backingtrack คุณลักษณะของเสียงของเครื่องดนตรี และการพัฒนา คุณภาพในการบรรเลง การแปลความหมายเครื่องหมายทางดนตรี และศัพท์สังคีต จุดประสงค์ของคีตกวี วรรณคดีดนตรีที่เกี่ยวข้อง แบบแผนของเพลงและการแสดงอารมณ์ของบทเพลง การนำไปใช้เป็นแนวทางใน การบรรเลง และการพัฒนาบุคลิกภาพในการบรรเลง

ผลการเรียนรู้

1. นักเรียนมีความรู้เรื่องประวัติความเป็นมาของเครื่องดนตรีสากล
2. นักเรียนมีความเข้าใจเรื่องพื้นฐานและเทคนิคการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล
3. นักเรียนมีทักษะความสามารถลงมือปฏิบัติเครื่องดนตรีประกอบเสียงจาก Backingtrack ได้
4. นักเรียนมีทักษะความสามารถลงมือปฏิบัติเครื่องดนตรีตามเพลงเกรด 3 ได้
5. นักเรียนมีทักษะความสามารถลงมือปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลในบทเพลงที่กำหนดได้

รวม 5 ผลการเรียนรู้



โครงสร้างรายวิชา ศ32216 ปฏิบัติเครื่องดนตรี 1

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

จำนวน 120 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	ประวัติเครื่อง ดนตรี	มีความรู้เรื่องประวัติความเป็นมาของเครื่องดนตรีสากล	ประวัติและที่มาของเครื่องดนตรีสากล	20	10
2	เทคนิคและการ บรรเลง	มีความเข้าใจเรื่องพื้นฐานและเทคนิคการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล	หลักและวิธีการบรรเลง	40	20
สอบกลางภาค					20
3	Backingtrack	ลงมือปฏิบัติเครื่องดนตรีประกอบเสียงจาก Backingtrack ได้	บรรเลง Backingtrack ได้	20	20
4	บรรเลงเพลง เกรด 3	มีทักษะความสามารถในการบรรเลงบทเพลงเทียบเท่าระดับเกรด 3 ได้	จำนวน 4 เพลง	40	20
สอบปลายภาค					10
รวมทั้งสิ้น				120	100



ศ32220 การออกแบบ 2

รายวิชาเพิ่มเติม
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ภาคเรียนที่ 2 เวลา 80 ชั่วโมง
จำนวน 2.0 หน่วยกิต

ศึกษาหลักการเขียนภาพโฆษณา วัสดุอุปกรณ์และเครื่องมือในการเขียนภาพโฆษณา
ความสำคัญของการเขียนภาพโฆษณา การออกแบบ ลักษณะ รูปแบบ วิธีการเขียนภาพโฆษณา
ปฏิบัติงานออกแบบ เลือกเครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์ เขียนภาพโฆษณาแบบต่างๆ เช่น แบบ
โซว์การ์ด แบบโปสเตอร์ ฯลฯ บริการเขียนภาพโฆษณา สำรวจข้อมูลตลาด ประเมินราคาค่าบริการ
เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจ เห็นคุณค่า มีทักษะในการออกแบบ เขียนภาพโฆษณาแบบต่างๆ
และสามารถให้บริการได้

ผลการเรียนรู้

1. เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจ เห็นคุณค่า มีทักษะในการออกแบบ เขียนภาพโฆษณาแบบต่างๆ และสามารถให้บริการได้
2. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการเขียนภาพโฆษณา ความสำคัญในการเขียนภาพโฆษณา
3. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ในการของการเขียนภาพโฆษณา
4. มีทักษะการออกแบบ ลักษณะ รูปแบบ วิธีการเขียนภาพโฆษณา
5. เห็นคุณค่า และมีทักษะสามารถสร้างงานการเขียนภาพโฆษณาที่เป็นประโยชน์

รวม 5 ผลการเรียนรู้



โครงสร้างรายวิชา ศ32220 การออกแบบ 2

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

เวลา 80 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	หลักการเขียน ภาพโฆษณา	1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ หลักการเขียนภาพโฆษณา	-หลักการออกแบบและ การจัดองค์ประกอบศิลป์ ด้วยเทคโนโลยี	20	10
		2. มีความรู้ความเข้าใจ เกี่ยวกับเครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ ในการเขียนภาพโฆษณา	-จุดมุ่งหมายของศิลปินใน การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาใน สร้างสรรค์การออกแบบ งานศิลปะประเภทต่างๆ	20	10
สอบกลางภาค					10
2	การเขียนภาพ โฆษณา	3. มีทักษะ และสามารถ สร้างสรรค์ ปฏิบัติงานฝึกทักษะหลักการ เขียนภาพโฆษณา	กระบวนการในการสร้าง การออกแบบ-หลักการ ออกแบบและการจัด องค์ประกอบศิลป์ด้วย ทักษะและเทคโนโลยี	20	30
		4. เห็นคุณค่าของการเขียน ภาพโฆษณา สามารถให้บริการ ประเมินราคาและจำหน่ายได้	ประเมินงานออกแบบงาน ศิลปะประเภทต่างๆ	20	30
สอบปลายภาค					10
รวมทั้งสิ้น				80	100



ศ32222 ปฏิบัติดนตรี 2

รายวิชาเพิ่มเติม
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ภาคเรียนที่ 2 เวลา 120 ชั่วโมง
จำนวน 3.0 หน่วยกิต

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง ลักษณะทางโครงสร้างของเครื่องดนตรี ทำทางการบรรเลง วิธีการใช้ การดูแล และการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี องค์ประกอบของดนตรี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง การฝึก การอ่านโน้ตจังหวะรูปแบบต่าง ๆ การฝึกโสตประสาท หลักและวิธีการบรรเลง เทคนิคการ บรรเลงการฝึก ปฏิบัติการบรรเลงเครื่องดนตรีเฉพาะอย่างในการไล่นัดเสียงและการบรรเลงบทเพลงเทียบเท่า ระดับเกรด 4 ตามมาตรฐานสากล การฝึกปฏิบัติการแสดงการบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มจากการอ่านโน้ตและ การจำเพลง การ ฝึกปฏิบัติการบรรเลงประกอบเสียงจาก Backingtrack คุณลักษณะของเสียงของเครื่องดนตรี และการพัฒนา คุณภาพในการบรรเลง การแปลความหมายเครื่องหมายทางดนตรี และศัพท์สังคีต จุดประสงค์ ของคีตกวี วรรณคดีดนตรีที่เกี่ยวข้อง แบบแผนของเพลงและการแสดงอารมณ์ของบทเพลง การนำไปใช้เป็น แนวทางใน การบรรเลง และการพัฒนาบุคลิกภาพในการบรรเลง

ผลการเรียนรู้

1. นักเรียนมีความรู้เรื่องประวัติความเป็นมาของเครื่องดนตรีสากล
2. นักเรียนมีความเข้าใจเรื่องพื้นฐานและเทคนิคการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล
3. นักเรียนมีทักษะความสามารถลงมือปฏิบัติเครื่องดนตรีประกอบเสียงจาก Backingtrack ได้
4. นักเรียนมีทักษะความสามารถลงมือปฏิบัติเครื่องดนตรีตามเพลงเกรด 4 ได้
5. นักเรียนมีทักษะความสามารถลงมือปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลในบทเพลงที่กำหนดได้

รวม 5 ผลการเรียนรู้



โครงสร้างรายวิชา ศ32222 ปฏิบัติดนตรี 4

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

เวลา 120 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	ประวัติเครื่อง ดนตรี	มีความรู้เรื่องประวัติความเป็นมาของเครื่องดนตรีสากล	ประวัติและที่มาของเครื่องดนตรีสากล	20	10
2	เทคนิคและการ บรรเลง	มีความเข้าใจเรื่องพื้นฐานและเทคนิคการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล	หลักและวิธีการบรรเลง	40	20
สอบกลางภาค					20
3	Backingtrack	ลงมือปฏิบัติเครื่องดนตรีประกอบเสียงจาก Backingtrack ได้	บรรเลง Backingtrack ได้	20	20
4	บรรเลงเพลง เกรด 4	มีทักษะความสามารถในการบรรเลงบทเพลงเทียบเท่าระดับเกรด 4 ได้	จำนวน 4 เพลง	40	20
สอบปลายภาค					10
รวมทั้งสิ้น				120	100



IS0201 การศึกษาค้นคว้าและสร้างองค์ความรู้ : IS1

รายวิชาเพิ่มเติม
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ภาคเรียนที่ 1 เวลา 40 ชั่วโมง
จำนวน 1.0 หน่วยกิต

ศึกษา วิเคราะห์ ฝึกทักษะตั้งประเด็นปัญหา/ตั้งคำถามเกี่ยวกับสถานการณ์ปัจจุบันและสังคมโลก ตั้งสมมุติฐานและให้เหตุผลที่สนับสนุนหรือโต้แย้งประเด็นความรู้ โดยใช้ความรู้จากศาสตร์สาขาต่างๆ และมี ทฤษฎีรองรับ ออกแบบ วางแผน รวบรวมข้อมูล ค้นคว้าแสวงหาความรู้เกี่ยวกับสมมุติฐานที่ตั้งไว้จากแหล่ง เรียนรู้ทั้งปฐมนิเทศ ทฤษฎี และสารสนเทศ อย่างมีประสิทธิภาพ และพิจารณาความน่าเชื่อถือของแหล่งเรียนรู้ อย่างมีวิจารณญาณ เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ครบถ้วนสมบูรณ์

วิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้วิธีการที่เหมาะสม สังเคราะห์สรุปองค์ความรู้ร่วมกัน มีกระบวนการกลุ่ม ในการวิพากษ์ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น โดยใช้ความรู้จากวิชาสาขาต่างๆ เสนอแนวคิด วิธีการแก้ปัญหา อย่างเป็นระบบ ด้วยกระบวนการคิด กระบวนการแก้ปัญหา กระบวนการปฏิบัติ

เพื่อให้เกิดทักษะในการค้นคว้า แสวงหาความรู้ สังเคราะห์ สรุป อภิปรายผลเปรียบเทียบเชื่อมโยง ความรู้ ความเป็นมาของศาสตร์ เข้าใจหลักการและวิธีคิดในสิ่งที่ศึกษา เห็นประโยชน์และคุณค่าของ การศึกษาด้วยตนเอง

ผลการเรียนรู้

1. ตั้งประเด็นปัญหา จากสถานการณ์ปัจจุบันและสังคมโลก
2. ตั้งสมมุติฐานและให้เหตุผลที่สนับสนุนหรือโต้แย้งประเด็นความรู้โดยใช้ความรู้ จากวิชาสาขาต่างๆ และมีทฤษฎีรองรับ
3. ออกแบบ วางแผน ใช้กระบวนการรวบรวมข้อมูลอย่างมีประสิทธิภาพ
4. ศึกษา ค้นคว้า แสวงหาความรู้เกี่ยวกับประเด็นที่เลือกจากแหล่งเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ
5. ตรวจสอบความน่าเชื่อถือของแหล่งที่มาของข้อมูล
6. วิเคราะห์ข้อค้นพบด้วยสถิติที่เหมาะสม
7. สังเคราะห์ สรุปองค์ความรู้ด้วยกระบวนการกลุ่ม
8. เสนอแนวคิดการแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบด้วยองค์ความรู้จากการค้นพบ

รวม 8 ผลการเรียนรู้



โครงสร้างรายวิชา I30201 การศึกษาค้นคว้าและสร้างองค์ความรู้ : IS1

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 5

เวลา 40 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	เปิดประเด็น ปัญหา	1. ตั้งประเด็นปัญหาจาก สถานการณ์ปัจจุบันและสังคมโลก 2. ตั้งสมมติฐานและให้เหตุผลที่ สนับสนุน หรือโต้แย้งประเด็น ความรู้โดยใช้ความรู้จากสาขาวิชา ต่าง ๆ และมีทฤษฎีรองรับ 3. ออกแบบ วางแผนใช้กระบวนการ รวบรวมข้อมูลอย่างมีประสิทธิภาพ	- การตั้งประเด็นปัญหา และการตั้งคำถาม - การตั้งสมมติฐานและให้ เหตุผล - การออกแบบ วางแผนใช้ กระบวนการรวบรวมข้อมูล	10	30
2	ปรารภนา คำตอบ	4. ศึกษา ค้นคว้า แสวงหาความรู้ เกี่ยวกับประเด็นที่เลือกจากแหล่ง เรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ 5. ตรวจสอบความน่าเชื่อถือขอ แหล่งที่มาของข้อมูล 6. วิเคราะห์ข้อค้นพบด้วยสถิติที่ เหมาะสม	- การศึกษา ค้นคว้า แสวงหาความรู้จากแหล่ง การเรียนรู้ - การตรวจสอบ ความ น่าเชื่อถือของแหล่งที่มา ของข้อมูล - การวิเคราะห์ข้อมูล	10	20
สอบกลางภาค					20
3	ปรารภนา คำตอบ (ต่อ)	4. ศึกษา ค้นคว้า แสวงหาความรู้ เกี่ยวกับประเด็นที่เลือกจากแหล่ง เรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ 5. ตรวจสอบความน่าเชื่อถือขอ แหล่งที่มาของข้อมูล 6. วิเคราะห์ข้อค้นพบด้วยสถิติที่ เหมาะสม	- การศึกษา ค้นคว้า แสวงหาความรู้จากแหล่ง การเรียนรู้ - การตรวจสอบ ความ น่าเชื่อถือของแหล่งที่มา ของข้อมูล - การวิเคราะห์ข้อมูล	10	20
4	รอบคอบมี ปัญญา	7. สังเคราะห์สรุปองค์ความรู้ด้วย กระบวนการกลุ่ม 8. เสนอแนวคิด การแก้ปัญหา อย่างเป็นระบบด้วยองค์ความรู้จาก	- การสังเคราะห์ข้อมูล - การสรุปองค์ความรู้ - การแสดงความคิด และ การแก้ปัญหา	10	30



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		การค้นพบแผนการทำงานของ นักเรียน			
สอบปลายภาค					30
รวมทั้งสิ้น				40	100



IS2022 การสื่อสารและการนำเสนอ : IS2

รายวิชาเพิ่มเติม
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ภาคเรียนที่ 2 เวลา 40 ชั่วโมง
จำนวน 1.0 หน่วยกิต

ศึกษา เรียบเรียง และถ่ายทอดความคิดอย่างชัดเจน เป็นระบบจากข้อมูลองค์ความรู้ จาก การศึกษาค้นคว้าในรายวิชาศึกษาค้นคว้าและสร้างองค์ความรู้ (Research and Knowledge Formation)

เขียนโครงร่าง บทนำ เนื้อเรื่อง สรุป ในรูปของรายงานเชิงวิชาการ โดยใช้คำจำนวน 2,500 คำ มีการอ้างอิงแหล่งความรู้ที่เชื่อถือได้อย่างหลากหลาย เรียบเรียงและถ่ายทอดอย่างชัดเจน เป็นระบบ มีการ นำเสนอในรูปแบบเดี่ยว (Oral Individual Presentation) หรือกลุ่ม (Oral Panel Presentation) โดยใช้สื่อประกอบที่หลากหลาย และเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณะ

เพื่อให้เกิดทักษะในการเขียนรายงานเชิงวิชาการ และทักษะการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ เห็น ประโยชน์และคุณค่าในการสร้างสรรค์งานและถ่ายทอดสิ่งที่เรียนรู้ให้เป็นประโยชน์แก่สาธารณะ

ผลการเรียนรู้

1. วางโครงร่างการเขียนตามหลักเกณฑ์ องค์ประกอบและวิธีการเขียนโครงร่าง
2. เขียนรายงานการศึกษาค้นคว้าเชิงวิชาการ ภาษาไทยความยาว 2,500 คำ
3. นำเสนอข้อค้นพบ ข้อสรุปจากประเด็นที่เลือกในรูปแบบเดี่ยว (Oral Individual Presentation) หรือกลุ่ม (Oral Panel Presentation)
4. ใช้สื่อ อุปกรณ์ในการนำเสนอได้อย่างเหมาะสม มีประสิทธิภาพ
5. เผยแพร่ผลงานการศึกษาค้นคว้าในรูปแบบบทความวิชาการ บทความวิจัย นิทรรศการผลงานสู่ สาธารณะ
6. บอกประโยชน์และคุณค่าในการสร้างสรรค์งานและถ่ายทอดสิ่งที่เรียนรู้แก่สาธารณะ

รวม 6 ผลการเรียนรู้



โครงสร้างรายวิชา I30202 การสื่อสารและการนำเสนอ : IS2

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 5

เวลา 40 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	เรียงร้อย ถ้อยคำ	1. เขียนรายงาน การศึกษาค้นคว้าองค์ ความรู้เชิงวิชาการ ภาษาไทยความยาว 2,500 คำ	รายงานเชิงวิชาการ หมายถึง งานเขียน ทางวิชาการที่เกิดจากการศึกษาค้นคว้า รวบรวมข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ โดยศึกษา ค้นคว้าจากเอกสาร จากการสำรวจ การสังเกต การทดลอง ฯลฯ แล้วนำมา รวบรวมวิเคราะห์เรียบ เรียง ขึ้นใหม่ ตามโครงเรื่องที่ได้วางไว้โดยมีหลักฐาน และ เอกสารอ้างอิงประกอบ	20	50
สอบกลางภาค					20
2	เล่าสู่กันฟัง	2. นำเสนอข้อค้นพบ ข้อสรุปจากองค์ความรู้ที่ ศึกษาในรูปแบบกลุ่ม หรือรายบุคคล โดยใช้สื่อ อุปกรณ์ในการนำเสนอ ได้อย่างเหมาะสม 3. มีทักษะการเขียน รายงานเชิงวิชาการและ การสื่อสารโดยใช้สื่อ ประสมในการนำเสนอได้ อย่างเหมาะสม มีประสิทธิภาพ	-วิธีการนำเสนอข้อค้นพบด้วยสื่อเป็นตัวชี้ ถึงประสิทธิภาพของการเรียนการสอน ในครั้งนั้น ๆ วิธีหนึ่งเพราะสื่อจะเป็น ตัวการสำคัญที่จะถ่ายทอด -ความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของ ผู้เรียนซึ่งควรมีทางเลือกหลายช่องทางใน การนำเสนอข้อมูลที่เหมาะสมและ มีประสิทธิภาพ	12	30 (ครูผู้สอน 10 ครูที่ ปรึกษา ภาษา 20)
3	คุณค่าของ งาน	4. เผยแพร่ผลงาน การศึกษาค้นคว้าใน รูปแบบบทความวิชาการ บทความวิจัยแสดง นิทรรศการผลงาน ตีพิมพ์ในเอกสารวารสาร	การถ่ายโอนองค์ความรู้จากการศึกษา ค้นคว้า และข้อค้นพบ โดยการการ เผยแพร่ผลงาน เช่น การจัดนิทรรศการ เป็นการจัดแสดงข้อมูลเนื้อหาผลงาน ต่างๆ ด้วยวัสดุ สิ่งของอุปกรณ์และ กิจกรรมที่หลากหลายแต่	8	20



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ทางวิชาการ หรือ เทคโนโลยีสารสนเทศ 5. บอกประโยชน์และ คุณค่าในการสร้างสรรค์ งานและถ่ายทอดสิ่งที่ เรียนรู้แก่สาธารณะ	มีความสัมพันธ์กันในแต่ละเรื่องโดยมี จุดมุ่งหมาย ที่ชัดเจน มีการวางแผนและออกแบบที่ เร้าความสนใจให้ผู้ชมมีส่วนร่วมในการดู การฟัง การสังเกต การจับต้องและการทดลองด้วยสื่อที่ หลากหลาย		
สอบปลายภาค					30
รวมทั้งสิ้น				40	100



ศ33225 ประติมากรรม

รายวิชาเพิ่มเติม
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ภาคเรียนที่ 1 เวลา 80 ชั่วโมง
จำนวน 2.0 หน่วยกิต

ศึกษาลักษณะ ประเภท วิธีการเลือกสรรและสะสมวัสดุท้องถิ่น และวัสดุเหลือใช้
การเลือกเครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์ ที่เหมาะสมในการออกแบบ และการสร้างสรรค์ผลงานฝึกนำวัสดุท้องถิ่น
และวัสดุเหลือใช้มาประดิษฐ์งานศิลปะตามที่ออกแบบ

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจ เห็นคุณค่า มีทักษะในการสร้างสรรค์ และสามารถประยุกต์ใช้
ให้เหมาะสมกับยุคสมัย

ผลการเรียนรู้

1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการการปั้นในประเภทต่างๆ
2. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ในการงานปั้น ประกอบด้วย นูนต่ำ นูนสูง
3. มีทักษะ และสามารถสร้างสรรค์งานปั้น ประกอบด้วย นูนต่ำ นูนสูง ประเภทต่างๆ
4. เห็นคุณค่า สามารถให้บริการ ประเมินราคาและจำหน่ายได้

รวม 4 ผลการเรียนรู้



โครงสร้างรายวิชา ศ33225 ประติมากรรม

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

เวลา 80 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	หลักการการ ปั้น ประเภท นูนต่ำ นูนสูง	1. มีความรู้ความเข้าใจ เกี่ยวกับหลักการการปั้นใน ประเภทต่างๆ	การใช้ทัศนธาตุในการ สร้างงาน	10	10
		2. มีความรู้ความเข้าใจ เกี่ยวกับเครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ ในการงานปั้น ประกอบด้วย นูนต่ำ นูนสูง		10	10
สอบกลางภาค					10
3	การงานปั้น นูน ต่ำ นูนสูง	3. มีทักษะ และสามารถ สร้างสรรค์งานปั้น ประกอบด้วย นูนต่ำ นูนสูง ประเภทต่างๆ	กระบวนการในการสร้าง งานทัศนศิลป์	50	30
		4. เห็นคุณค่า สามารถ ให้บริการ ประเมินราคาและ จำหน่ายได้	ประเมินงานทัศนศิลป์	10	30
สอบปลายภาค					10
รวมทั้งสิ้น				80	100



ศ33226 ภาพพิมพ์

รายวิชาเพิ่มเติม
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ภาคเรียนที่ 2 เวลา 80 ชั่วโมง
จำนวน 2.0 หน่วยกิต

ศึกษาแบบอย่าง แนวทางของภาพพิมพ์ของศิลปินในสมัยต่างๆ การเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ฝึกปฏิบัติการ
ออกแบบภาพพิมพ์ การทำแม่พิมพ์ การพิมพ์ภาพสีเดียว และหลายสี ภาพ
พิมพ์ทางจิตรศิลป์และพาณิชศิลป์

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจ เห็นคุณค่า มีทักษะ และสามารถสร้างสรรค์ภาพพิมพ์แบบ
ต่างๆได้ตามจินตนาการและสามารถ ประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับยุคสมัย

ผลการเรียนรู้

1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการภาพพิมพ์
2. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างภาพพิมพ์
3. มีทักษะ และสามารถสร้างสรรค์ปฏิบัติงานฝึกทักษะหลักการสร้างภาพพิมพ์
4. เห็นคุณค่าของภาพพิมพ์ สามารถให้บริการ ประเมินราคาและจำหน่ายได้

รวม 4 ผลการเรียนรู้



โครงสร้างรายวิชา ศ33226 ภาพพิมพ์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

เวลา 80 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	หลักการภาพ พิมพ์	1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ หลักการภาพพิมพ์	-หลักการออกแบบและ การจัดองค์ประกอบศิลป์ ด้วยเทคโนโลยี -จุดมุ่งหมายของศิลปินใน การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาใน สร้างสรรค์การออกแบบ งานศิลปะประเภทต่างๆ	20	10
		2. มีความรู้ความเข้าใจ เกี่ยวกับเครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ ในการสร้างภาพพิมพ์		20	10
สอบกลางภาค					10
2	ภาพพิมพ์	3. มีทักษะ และสามารถ สร้างสรรค์ ปฏิบัติงานฝึกทักษะหลักการ สร้างภาพพิมพ์	กระบวนการในการสร้าง การออกแบบ-หลักการ ออกแบบและการจัด องค์ประกอบศิลป์ด้วย ทักษะและเทคโนโลยี	20	30
		4. เห็นคุณค่าของภาพพิมพ์ สามารถให้บริการ ประเมิน ราคาและจำหน่ายได้	ประเมินงานออกแบบงาน ศิลปะประเภทต่างๆ	20	30
สอบปลายภาค					10
รวมทั้งสิ้น				80	100



ศ33228 ปฏิบัติเครื่องดนตรี 3

รายวิชาเพิ่มเติม
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ภาคเรียนที่ 1 เวลา 120 ชั่วโมง
จำนวน 3.0 หน่วยกิต

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง การฝึกการอ่านโน้ตจังหวะและทำนองแรกพบ (Sight Reading) การฝึกโสตประสาท รูปแบบการบรรเลงเป็นกลุ่มและการผสมวงดนตรีประเภทต่าง ๆ หลัก และวิธีการบรรเลงหมู่ เทคนิคการบรรเลง การพัฒนาการปรับเสียงให้มีความผสมกลมกลืน การวิเคราะห์ องค์ประกอบของดนตรีและแนวทำนองเพลง คุณลักษณะของเสียงของเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ การฝึก ปฏิบัติการแปลความหมายของเพลงจากการอ่านโน้ตรวมแนวทำนองเพลง การฝึกปฏิบัติการเป็นผู้อำนวยเพลง การฝึกปฏิบัติการบรรเลงหมู่บทเพลงประเภท Duet Trio Quartet และ Quintet เทียบเท่าระดับเกรด 2 – 3 ตามมาตรฐานสากล หรือการบรรเลงหมู่อื่น ๆ หรือตามแนวเพลงสมัยนิยม การประเมินคุณภาพการ บรรเลง ของตนเองและผู้อื่น การฝึกปฏิบัติการแสดงการบรรเลงหมู่ การพัฒนาบุคลิกภาพในการบรรเลง

ผลการเรียนรู้

- 1.นักเรียนเข้าใจ หลัก และวิธีการบรรเลงหมู่
- 2.นักเรียนสามารถฝึกอ่านโน้ตจังหวะและทำนองแรกพบ
3. นักเรียนปฏิบัติการแปลความหมายของเพลงจากการอ่านโน้ตรวมแนวทำนองเพลง
4. นักเรียนปฏิบัติการแสดงการบรรเลงหมู่ และพัฒนาบุคลิกภาพในการบรรเลง

รวม 4 ผลการเรียนรู้



โครงสร้างรายวิชา ศ33228 ปฏิบัติเครื่องดนตรี 3

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

เวลา 120 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	หลักการ บรรเลงหมู่	มีความเข้าใจเรื่องพื้นฐาน และเทคนิคการบรรเลงหมู่	หลักและวิธีการบรรเลงหมู่	20	10
2	อ่านโน้ต	ฝึกอ่านโน้ตจังหวะและทำนอง แรกพบ	โน้ตเพลงพระราชนิพนธ์	40	20
สอบกลางภาค					20
3	เพลงร่วมสมัย	ปฏิบัติการแปลความหมายของ เพลงจากการอ่านโน้ตรวมแนว ทำนองเพลง	โน้ตเพลง แนว PopRock เกรด 2-3	20	20
4	รวมวงกัน	ปฏิบัติการแสดงการบรรเลงหมู่ และพัฒนาบุคลิกภาพในการ บรรเลง	จำนวน 4 เพลง	40	20
สอบปลายภาคเรียน					10
รวมทั้งสิ้น				120	100



ศ332334 ปฏิบัติการรวมวง

รายวิชาเพิ่มเติม
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ภาคเรียนที่ 2 เวลา 120 ชั่วโมง
จำนวน 3.0 หน่วยกิต

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง การฝึกการอ่านโน้ตจังหวะและทำนองแรกพบ (Sight Reading) การฝึกโสตประสาท รูปแบบการบรรเลงเป็นกลุ่มและการผสมวงดนตรีประเภทต่าง ๆ หลัก และวิธีการบรรเลงหมู่ เทคนิคการบรรเลง การพัฒนาการปรับเสียงให้มีความผสมกลมกลืน การวิเคราะห์ องค์ประกอบของดนตรีและแนวทำนองเพลง คุณลักษณะของเสียงของเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ การฝึก ปฏิบัติการแปลความหมายของเพลงจากการอ่านโน้ตรวมแนวทำนองเพลง การฝึกปฏิบัติการเป็นผู้อำนวยเพลง การฝึกปฏิบัติการบรรเลงหมู่บทเพลงประเภท Duet Trio Quartet และ Quintet เทียบเท่าระดับเกรด 3 – 4 ตามมาตรฐานสากล หรือการบรรเลงหมู่อื่น ๆ หรือตามแนวเพลงสมัยนิยม การประเมินคุณภาพการ บรรเลง ของตนเองและผู้อื่น การฝึกปฏิบัติการแสดงการบรรเลงหมู่ การพัฒนาบุคลิกภาพในการบรรเลง

ผลการเรียนรู้

- 1.นักเรียนเข้าใจ หลัก และวิธีการบรรเลงหมู่
- 2.นักเรียนสามารถฝึกอ่านโน้ตจังหวะและทำนองแรกพบ
3. นักเรียนปฏิบัติการแปลความหมายของเพลงจากการอ่านโน้ตรวมแนวทำนองเพลง
4. นักเรียนปฏิบัติการแสดงการบรรเลงหมู่ และพัฒนาบุคลิกภาพในการบรรเลง

รวม 4 ผลการเรียนรู้



โครงสร้างรายวิชา ศ33234 ปฏิบัติการรวมวง
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

จำนวน 120 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	หลักการ บรรเลงหมู่	มีความเข้าใจเรื่องพื้นฐาน และเทคนิคการบรรเลงหมู่	หลักและวิธีการบรรเลงหมู่	20	10
2	อ่านโน้ต	ฝึกอ่านโน้ตจังหวะและทำนอง แรกพบ	โน้ตเพลงพระราชนิพนธ์	40	20
สอบกลางภาค					20
3	เพลงร่วมสมัย	ปฏิบัติการแปลความหมายของ เพลงจากการอ่านโน้ตรวมแนว ทำนองเพลง	โน้ตเพลง แนว PopRock เกรด 3-4	20	20
4	รวมวงกัน	ปฏิบัติการแสดงการบรรเลงหมู่ และพัฒนาบุคลิกภาพในการ บรรเลง	จำนวน 4 เพลง	40	20
สอบปลายภาค					10
รวมทั้งสิ้น				120	100

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

จุดมุ่งหมายของการวัดและประเมินผลการเรียนรู้

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนต้องอยู่บนหลักการพื้นฐานสองประการ คือ เป็นการวัดและประเมินเพื่อพัฒนาผู้เรียนและเพื่อตัดสินผลการเรียนรู้ การที่จะบรรลุจุดมุ่งหมายแรกได้จะต้องมีการเก็บรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับการเรียนรู้ของผู้เรียนในระหว่างการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง บันทึกวิเคราะห์ แปลความหมายข้อมูล แล้วนำมาใช้ในการส่งเสริมหรือปรับปรุงแก้ไขการเรียนรู้ของผู้เรียนและการสอนของครู การวัดและประเมินผลกับการสอนจึงเป็นเรื่องที่สัมพันธ์กัน หากขาดสิ่งหนึ่งสิ่งใดการเรียนการสอนก็ขาดประสิทธิภาพ การประเมินระหว่างการเรียนการสอนเพื่อพัฒนาการเรียนรู้เช่นนี้ เรียกว่า Formative assessment เป็นการวัดและประเมินผลที่เกิดขึ้นในห้องเรียนทุกวัน เป็นการประเมินเพื่อให้รู้จุดเด่น จุดที่ต้องปรับปรุง จึงเป็นข้อมูลเพื่อใช้ในการพัฒนา ซึ่งในปัจจุบันงานวิจัยบ่งชี้ว่าถ้าใช้การประเมินผลย่อยอย่างถูกวิธี การประเมินผลย่อยจะเป็นเครื่องมือที่ทรงพลังในการกำหนดเป้าหมาย การเรียนการสอน แต่ทั้งนี้ผู้สอนต้องมีทักษะในการใช้วิธีการและเครื่องมือการประเมินที่หลากหลาย เช่น การสังเกต การซักถาม การระดมความคิดเห็นเพื่อให้ได้มติข้อสรุปของประเด็นที่กำหนด การใช้แฟ้มสะสมงาน การใช้ภาระงานที่เน้นการปฏิบัติ การประเมินความรู้เดิม การให้ผู้เรียนประเมินตนเอง การให้เพื่อนประเมินเพื่อน การใช้เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) และที่สำคัญการให้ข้อมูลย้อนกลับโดยผู้สอนต้องสามารถให้คำแนะนำเพื่อเชื่อมโยงความรู้เดิมกับความรู้ใหม่ทำให้การเรียนรู้พอกพูน นอกจากนี้ยังต้องรู้จักใช้ผลที่ได้จากการประเมินมาวางแผนและทบทวนการสอนของตนอีกด้วย

สำหรับจุดมุ่งหมายที่สองคือ การวัดและประเมินผลเพื่อตัดสินผลการเรียนรู้ เป็นการประเมินสรุปผลการเรียนรู้ เรียกว่า Summative assessment เมื่อเรียนจบหน่วยการเรียนรู้ หรือจบรายวิชาเพื่อตัดสินให้คะแนนหรือให้ระดับผลการเรียน หรือให้การรับรองความรู้ความสามารถของผู้เรียนว่าผ่านรายวิชาหรือไม่ ควรได้รับการเลื่อนชั้นหรือไม่ หรือสามารถจบหลักสูตรหรือไม่ โดยสถานศึกษามีหน้าที่ในการอนุมัติและรายงานผลการเรียน งานวิจัยเสนอแนะว่าการประเมินเพื่อตัดสินผลการเรียนที่ดีต้องให้อาสาผู้เรียนแสดงออกซึ่งความรู้ ความสามารถ ด้วยวิธีการที่หลากหลายและพิจารณาตัดสินบนพื้นฐานของเกณฑ์ผลการปฏิบัติมากกว่าใช้เปรียบเทียบระหว่างนักเรียน

การกำกับดูแลคุณภาพการศึกษา

การจัดการศึกษาในปัจจุบันนอกจากให้ทั่วถึงแล้วยังมุ่งเน้นคุณภาพด้วย ผู้ปกครอง สังคมและรัฐต้องการเห็นหลักฐานอันเป็นผลมาจากการจัดการศึกษา นั่นคือ คุณภาพของผู้เรียนที่เป็นไปตามมาตรฐานการเรียนรู้ตามที่หลักสูตรกำหนด หน่วยงานที่รับผิดชอบนับตั้งแต่สถานศึกษา ต้นสังกัด หน่วยงานระดับชาติที่ได้รับมอบหมาย จึงมีบทบาทหน้าที่ในการตรวจสอบคุณภาพผู้เรียนตามความคาดหวังของหลักสูตร ดังนั้นหลักสูตร

แกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ จึงกำหนดให้มีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ใน ๔ ระดับ ได้แก่ ระดับชั้นเรียน ระดับสถานศึกษา ระดับเขตพื้นที่การศึกษาและระดับชาติ ทุกระดับ มีเจตนารมณ์เช่นเดียวกัน คือ ตรวจสอบความก้าวหน้าในการเรียนรู้ของผู้เรียนเพื่อนำผลการประเมินมาใช้เป็นข้อมูลในการพัฒนาอย่างต่อเนื่องต่อไป

การประเมินระดับชั้นเรียน

เป็นการวัดและประเมินผลที่อยู่ในกระบวนการจัดการเรียนรู้ ผู้สอนดำเนินการเป็นปกติและสม่ำเสมอในการจัดการเรียนการสอน ใช้เทคนิคการประเมินที่หลากหลาย เช่น การซักถาม การสังเกต การตรวจการบ้าน การประเมินโครงงาน การประเมินชิ้นงาน/ภาระงาน แฟ้มสะสมงาน การใช้แบบทดสอบ ฯลฯ โดยผู้สอนเป็นผู้ประเมินเอง หรือเปิดโอกาสให้ผู้เรียนประเมินตนเอง เพื่อนประเมินเพื่อน ผู้ปกครองร่วมประเมิน

การประเมินระดับชั้นเรียนเป็นการตรวจสอบว่า ผู้เรียนมีพัฒนาการความก้าวหน้าในการเรียนรู้ อันเป็นผลมาจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนหรือไม่และมากน้อยเพียงใด มีสิ่งที่จะต้องได้รับการพัฒนาปรับปรุง และส่งเสริมในด้านใด นอกจากนี้ยังเป็นข้อมูลให้ผู้สอนใช้ปรับปรุงการเรียนการสอนของตนด้วย ทั้งนี้โดยให้สอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

การประเมินระดับสถานศึกษา

เป็นการตรวจสอบผลการเรียนของผู้เรียนเป็นรายปี/รายภาค ผลการประเมินการอ่าน คติวิเคราะห์ และเขียน คุณลักษณะอันพึงประสงค์และกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน และเป็นการประเมินเพื่อให้ได้ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของสถานศึกษาว่าส่งผลต่อการเรียนรู้ของผู้เรียนตามเป้าหมายหรือไม่ ผู้เรียนมีสิ่งที่จะต้องได้รับการพัฒนาในด้านใด รวมทั้งสามารถนำผลการเรียนของผู้เรียนในสถานศึกษาเปรียบเทียบกับเกณฑ์ระดับชาติ และระดับเขตพื้นที่การศึกษา ผลการประเมินระดับสถานศึกษาจะเป็นข้อมูลและสารสนเทศเพื่อการปรับปรุงนโยบาย หลักสูตร โครงการ หรือวิธีการจัดการเรียนการสอน ตลอดจนเพื่อการจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษาของสถานศึกษาตามแนวทางการประกันคุณภาพการศึกษาและการรายงานผลการจัดการศึกษาต่อ คณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ผู้ปกครองและชุมชน

การประเมินระดับเขตพื้นที่การศึกษา

เป็นการประเมินคุณภาพผู้เรียนในระดับเขตพื้นที่การศึกษา ตามมาตรฐานการเรียนรู้ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้เป็นข้อมูลพื้นฐานในการพัฒนาคุณภาพการศึกษาของเขตพื้นที่การศึกษา ตามภาระความรับผิดชอบ สามารถดำเนินการโดยประเมินคุณภาพของผู้เรียนด้วยวิธีการและเครื่องมือที่เป็นมาตรฐานที่จัดทำและดำเนินการโดยเขตพื้นที่การศึกษา หรือด้วยความร่วมมือกับหน่วยงานต้นสังกัดและหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องหรือจากการตรวจสอบข้อมูลจากการประเมินระดับสถานศึกษาในเขตพื้นที่การศึกษา

การประเมินระดับชาติ

เป็นการประเมินคุณภาพผู้เรียนในระดับชาติ ตามมาตรฐานการเรียนรู้ของหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน สถานศึกษาต้องจัดให้ผู้เรียนทุกคนที่เรียนในชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ และชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ เข้ารับการประเมิน ผลจากการประเมินใช้เป็นข้อมูล ในการเทียบเคียงคุณภาพการศึกษาในระดับต่างๆ เพื่อนำไปใช้ในการวางแผนยกระดับคุณภาพ การจัดการ การศึกษา ตลอดจนเป็นข้อมูลสนับสนุนการตัดสินใจในระดับนโยบายของประเทศ

ข้อมูลการประเมินในระดับต่างๆ ข้างต้น เป็นประโยชน์ต่อสถานศึกษาในการตรวจสอบ ทบทวน พัฒนา คุณภาพผู้เรียน ถือเป็นภาระความรับผิดชอบของสถานศึกษาที่จะต้องจัดระบบดูแลช่วยเหลือ ปรับปรุงแก้ไข ส่งเสริมสนับสนุน เพื่อให้ผู้เรียนได้พัฒนาเต็มตามศักยภาพบนพื้นฐานความแตกต่างระหว่างบุคคลที่จำแนก ตามสภาพปัญหาและความต้องการ ได้แก่ กลุ่มผู้เรียนทั่วไป กลุ่มผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ กลุ่มผู้เรียนที่มี ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่ำ กลุ่มผู้เรียนที่มีปัญหาด้านวินัยและพฤติกรรม กลุ่มผู้เรียนที่ปฏิเสธโรงเรียน กลุ่ม ผู้เรียนที่มีปัญหาทางเศรษฐกิจและสังคม กลุ่มพิการทางร่างกายและสติปัญญา เป็นต้น ข้อมูลจากการ ประเมินจึงเป็นหัวใจของสถานศึกษาในการดำเนินการช่วยเหลือผู้เรียนได้ทันทั่วถึง เป็นโอกาสให้ผู้เรียนได้รับ การพัฒนาและประสบความสำเร็จในการเรียน

๒๖ การจัดทำระเบียบว่าด้วยการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ตามหลักสูตรของสถานศึกษา

สถานศึกษาในฐานะผู้รับผิดชอบจัดการศึกษา จะต้องจัดทำระเบียบว่าด้วยการวัดและประเมินผล การเรียนรู้ของสถานศึกษาให้สอดคล้องและเป็นไปตามหลักเกณฑ์และแนวปฏิบัติที่เป็นข้อกำหนดของหลักสูตร แกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ เพื่อให้บุคลากรที่เกี่ยวข้องทุกฝ่ายถือปฏิบัติร่วมกัน

ระเบียบว่าด้วยการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ตามหลักสูตรของสถานศึกษาเป็นกรอบภาระงานและ แนวปฏิบัติด้านการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ ซึ่งจะต้องเชื่อมโยงกับการเรียนรู้เป็นกระบวนการเดียวกัน สารของระเบียบดังกล่าวกำหนดบนพื้นฐานของนโยบายด้านการเรียนการสอนและการวัดและประเมินผล การเรียนรู้ตามหลักสูตรของสถานศึกษา หลักการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ตามหลักวิชา หลักเกณฑ์การวัด และประเมินผลการเรียนรู้ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ กฎระเบียบที่ เกี่ยวข้องและแนวปฏิบัติที่สถานศึกษากำหนดเพิ่มเติม อันจะสะท้อนมาตรฐานการปฏิบัติงานของสถานศึกษาที่ สร้างความมั่นใจในกระบวนการดำเนินงานและความเชื่อมั่นแก่สังคม ซึ่งจะส่งผลต่อการพัฒนาผู้เรียนให้มี คุณภาพตามเป้าหมายการจัดการศึกษาของสถานศึกษา

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ กำหนดว่าการวัดและประเมินผล การเรียนรู้เป็นกระบวนการพัฒนาปรับปรุงการเรียนรู้ของผู้เรียนและตัดสินว่าผู้เรียนมีความรู้ ความสามารถ ทักษะ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ อันเป็นผลมาจากการเรียนการสอนบรรลุตามมาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัดใน ระดับใด สามารถที่จะได้รับการเลื่อนชั้นเรียน หรือจบการศึกษาได้หรือไม่ สถานศึกษาในฐานะผู้รับผิดชอบ จัดการศึกษาจะต้องจัดทำระเบียบว่าด้วยการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ตามหลักสูตรของสถานศึกษาให้

สอดคล้องและเป็นไปตามหลักเกณฑ์และแนวปฏิบัติที่เป็นข้อกำหนดของหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ โดยมีการดำเนินการในเรื่องต่อไปนี้

๑. การตัดสินผลการเรียน กำหนดให้มีการดำเนินงานที่เชื่อมโยงกับการเรียนการสอนโดยผู้สอนต้องเก็บข้อมูลของผู้เรียนทุกด้านอย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่องในแต่ละปี/ภาค ตลอดจนให้มีการสอนซ่อมเสริมผู้เรียนในด้านที่ต้องได้รับการพัฒนาและสนับสนุนในด้านที่เด่น เพื่อให้ผู้เรียนได้พัฒนาเต็มตามศักยภาพ

การตัดสินผลการเรียนเพื่อพิจารณาเลื่อนชั้น กำหนดให้ระดับประถมศึกษาตัดสินผลการเรียนปลายปีเพื่อการเลื่อนชั้นเรียน ระดับมัธยมศึกษาตอนต้นและระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย เรียนเป็นหน่วยกิตให้ตัดสินผลการเรียนเป็นรายภาคเรียน เพื่อนำไปใช้ในการพิจารณาการเลื่อนชั้นเมื่อสิ้นปีการศึกษา นอกจากนี้ยังกำหนดให้มีการชี้แจงโดยให้คำนึงถึงวุฒิภาวะและความรู้ความสามารถของผู้เรียนเป็นสำคัญ

๒. การให้ระดับผลการเรียนในระดับประถมศึกษา สามารถให้ระดับผลการเรียนได้หลายลักษณะ ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของสถานศึกษา ระดับมัธยมศึกษากำหนดให้ใช้ตัวเลขแสดงระดับผลการเรียนเป็น ๘ ระดับ สำหรับการอ่าน คิดวิเคราะห์และเขียน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ให้ระดับผลการประเมินเป็นดีเยี่ยม ดี และผ่าน และกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน ให้ระดับผลการประเมินเป็นผ่านและไม่ผ่าน

๓. การรายงานผลการเรียน กำหนดให้สถานศึกษารายงานผลการเรียนให้ผู้เรียน ผู้ปกครองและผู้เกี่ยวข้องรับทราบความก้าวหน้าและผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

๔. เกณฑ์การจบการศึกษา กำหนดคุณสมบัติของผู้จบการศึกษาระดับประถมศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้นและระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย และผู้จบการศึกษาสำหรับกลุ่มเป้าหมายเฉพาะ

๕. เอกสารหลักฐานการศึกษา กำหนดให้สถานศึกษาต้องจัดทำระเบียบแสดงผลการเรียน ประกาศนียบัตรและแบบรายงานผู้สำเร็จการศึกษา โดยใช้แบบพิมพ์ที่กระทรวงศึกษาธิการกำหนดและเอกสารหลักฐานการศึกษาที่สถานศึกษาจัดทำขึ้นเพื่อบันทึกผลการประเมินและข้อมูลต่างๆ เกี่ยวกับผู้เรียน

๖. การเทียบโอนผลการเรียน สถานศึกษาสามารถเทียบโอนผลการเรียนของผู้เรียนได้ในกรณีต่างๆ ได้แก่ การย้ายสถานศึกษา การศึกษาจากต่างประเทศและขอเข้าศึกษาต่อในประเทศ การย้ายหลักสูตร การเปลี่ยนรูปแบบการศึกษา การขอกลับเข้าศึกษาต่อของผู้ที่ออกกลางคัน ตลอดจนการเทียบโอนความรู้ ทักษะ ประสบการณ์จากแหล่งการเรียนรู้อื่นๆ

๗. การประเมินคุณภาพผู้เรียน สถานศึกษาต้องจัดให้ผู้เรียนได้เข้ารับการประเมินระดับเขตพื้นที่การศึกษา/หน่วยงานที่เกี่ยวข้องและระดับชาติด้วย เพื่อให้ได้ข้อมูลสารสนเทศของผู้เรียนนำไปใช้ในการปรับปรุงพัฒนาผู้เรียนและการวางแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษาของสถานศึกษาต่อไป

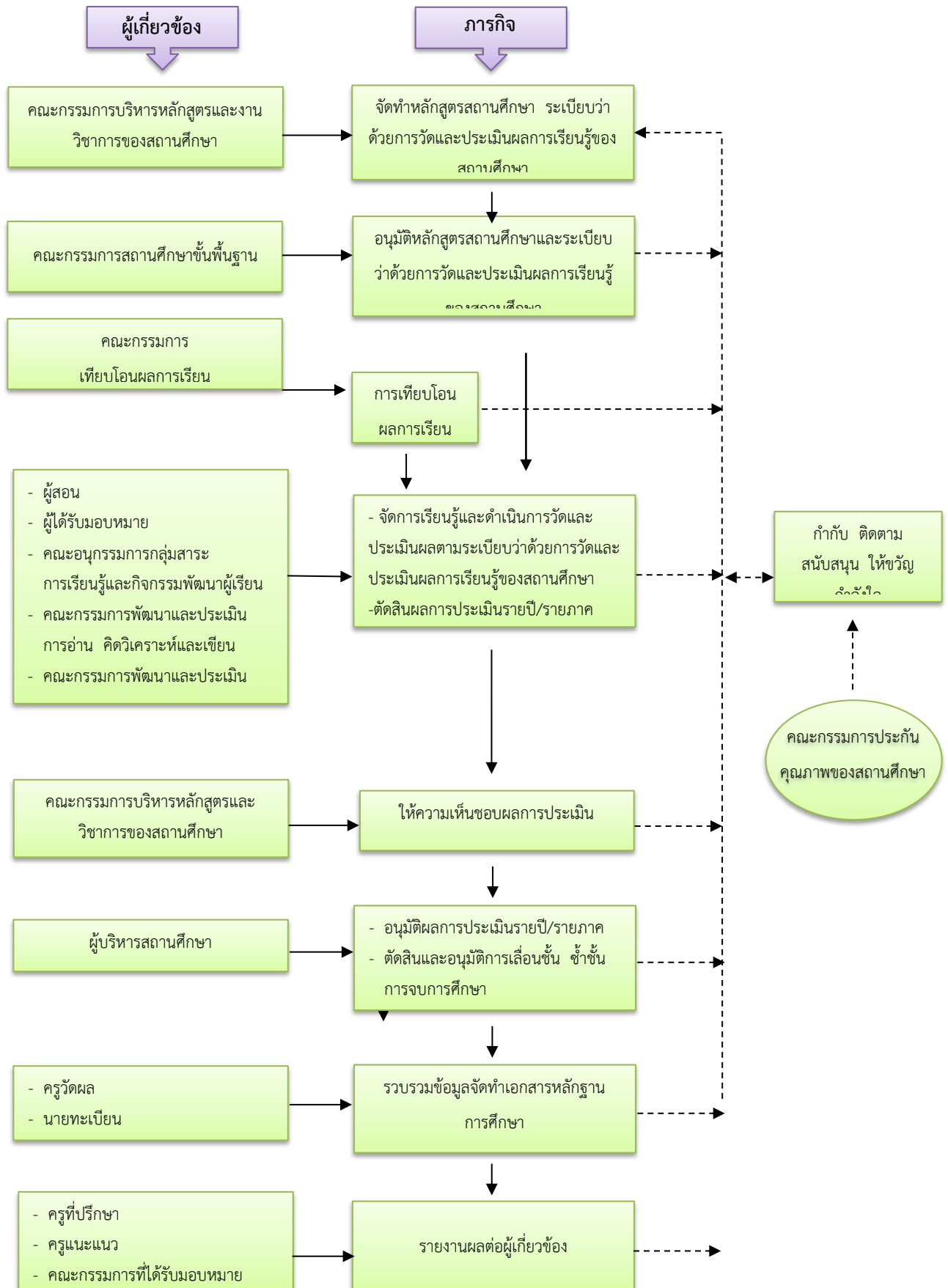
นอกจากนี้ สถานศึกษาอาจเพิ่มเติมประเด็นอื่นๆ ตามความเหมาะสม

๒๑ การจัดการระบบงานวัดและประเมินผลการเรียนรู้

การดำเนินงานวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของสถานศึกษา ครอบคลุมงาน ๒ ส่วน ได้แก่ งานวัดและประเมินผลการเรียนรู้และงานทะเบียน สถานศึกษาโดยทั่วไปจะกำหนดผู้รับผิดชอบแต่ละงาน อย่างไรก็ตาม สถานศึกษาขนาดเล็กมักจะรวมงานทั้งสองและมอบหมายผู้รับผิดชอบคนเดียว

งานวัดและประเมินผลการเรียนรู้ มีหน้าที่รับผิดชอบในการจัดการให้ภาระงานวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของสถานศึกษาเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ ให้คำปรึกษาเกี่ยวกับการวัดและประเมินผล การเรียนรู้กับผู้สอนและผู้เรียน ตลอดจนดำเนินการเกี่ยวกับการสร้างเสริมความเข้มแข็งในเทคนิควิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ให้บุคลากรของสถานศึกษา สำหรับงานทะเบียนรับผิดชอบด้านเอกสารหลักฐานการศึกษา เอกสารการประเมินผลต่างๆ เพื่อการบันทึกหลักฐานการศึกษา การจัดเก็บเอกสารหลักฐานการศึกษาอย่างเป็นระบบ การออกเอกสารหลักฐานการศึกษา เป็นต้น

ภาระงานวัดและประเมินผลการเรียนรู้มีความเกี่ยวข้องกับฝ่ายต่างๆ ในสถานศึกษานับตั้งแต่ระดับนโยบาย ในการกำหนดนโยบายการวัดผล การจัดทำระเบียบว่าด้วยการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของสถานศึกษา เพื่อให้บุคลากรทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องถือปฏิบัติและยังเกี่ยวข้องกับผู้เรียนทุกคนตั้งแต่เข้าเรียนจนจบการศึกษาและออกจากสถานศึกษา จึงจำเป็นที่สถานศึกษาต้องวิเคราะห์ภาระงาน กำหนดกระบวนการทำงาน และผู้รับผิดชอบแต่ละขั้นตอนอย่างชัดเจนเหมาะสม ดังในแผนภาพที่ ๑.๑ ได้แสดงถึงระบบ การบริหารการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของสถานศึกษาที่กำหนดขึ้น โดยน่านโยบายการจัดการเรียนการสอนและการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ ตลอดจนหลักการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ตามหลักสูตรในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานมาวิเคราะห์ภาระงาน และตารางที่ ๑.๑ แสดงถึงการมอบหมาย ภารกิจเกี่ยวกับการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ให้แก่บุคลากรฝ่ายต่างๆ ของสถานศึกษารับผิดชอบ



แผนภาพที่ ๑ ระบบการบริหารการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน
พุทธศักราช ๒๕๕๑

ตารางที่ ๑ การอธิบายภารกิจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ให้บุคลากรฝ่ายต่าง ๆ
ของสถานศึกษารับผิดชอบ

ผู้ปฏิบัติ	บทบาทหน้าที่ในการดำเนินการวัดและประเมินผลการเรียนรู้
๑. คณะกรรมการ สถานศึกษา ขั้นพื้นฐาน	๑.๑ อนุมัติและให้ความเห็นชอบหลักสูตรสถานศึกษา และระเบียบ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของสถานศึกษา ๑.๒ อนุมัติและให้ความเห็นชอบต่อหลักเกณฑ์และแนวปฏิบัติในการวัด และประเมินผลการเรียนรู้ตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ทั้ง ๘ กลุ่ม ๑.๓ อนุมัติและให้ความเห็นชอบต่อหลักเกณฑ์และแนวปฏิบัติในการ ประเมิน ความสามารถในการอ่าน คิดวิเคราะห์และเขียน ๑.๔ อนุมัติและให้ความเห็นชอบต่อคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของ สถานศึกษา เกณฑ์และแนวปฏิบัติในการประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ของสถานศึกษา ๑.๕ อนุมัติและให้ความเห็นชอบกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนของสถานศึกษา เกณฑ์และแนวปฏิบัติในการประเมินผลกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน ๑.๖ อนุมัติและให้ความเห็นชอบกระบวนการและวิธีการสอนซ่อมเสริม การแก้ไขผลการเรียนและอื่นๆ ๑.๗ กำกับ ติดตามการดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามกลุ่มสาระ การเรียนรู้ การพัฒนาความสามารถด้านการอ่าน คิดวิเคราะห์และเขียน การพัฒนาคุณลักษณะอันพึงประสงค์และการจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน ๑.๘ กำกับ ติดตาม การวัดและประเมินผล และการตัดสินผลการเรียน
๒. คณะกรรมการ บริหารหลักสูตร และวิชาการของ สถานศึกษา	๒.๑ จัดทำระเบียบว่าด้วยการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของ สถานศึกษา ๒.๒ จัดทำแผนการประเมินผลการเรียนรู้ของหลักสูตรแกนกลางและ สาระเพิ่มเติมของรายวิชาต่างๆ ในแต่ละกลุ่มสาระการเรียนรู้ โดยวิเคราะห์จากมาตรฐานการเรียนรู้ของกลุ่มสาระการเรียนรู้และจัดทำ รายวิชาพร้อมเกณฑ์การประเมิน ๒.๓ กำหนดสิ่งที่ต้องการประเมินในการอ่าน คิดวิเคราะห์และเขียน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ของสถานศึกษา กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน ของสถานศึกษาพร้อมเกณฑ์การประเมินและแนวทางการปรับปรุงแก้ไข ผู้เรียน ๒.๔ กำหนดการตรวจสอบและรายงานสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๒.๕ กำหนดวิธีการเทียบโอนผลการเรียน จำนวนรายวิชา จำนวนหน่วย กิต เพื่อการเทียบโอนผลการเรียน

ตารางที่ ๑ (ต่อ)

ผู้ปฏิบัติ	บทบาทหน้าที่ในการดำเนินงานการวัดและประเมินผลการเรียนรู้
๓. คณะอนุกรรมการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ และกิจกรรมพัฒนา ผู้เรียน	๓.๑ กำหนดแนวทางการจัดการเรียนรู้ของกลุ่มสาระการเรียนรู้ต่างๆ การจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนพร้อมแนวทางการวัดและประเมินผล ๓.๒ สนับสนุนการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน การวัด และประเมินผลการเรียนรู้และตัดสินผลการเรียนตามแนวทางที่กำหนดไว้ ๓.๓ พิจารณาให้ความเห็นชอบผลการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ สาระการเรียนรู้รายปี/รายภาคและกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน
๔. คณะกรรมการพัฒนา และประเมินการอ่าน คิดวิเคราะห์และเขียน	๔.๑ กำหนดแนวทางในการพัฒนาและการประเมินความสามารถ การอ่าน คิดวิเคราะห์และเขียนของผู้เรียน ๔.๒ ดำเนินการประเมินความสามารถการอ่าน คิดวิเคราะห์และเขียน ๔.๓ ตัดสินผลการพัฒนาความสามารถการอ่าน คิดวิเคราะห์และเขียน ของผู้เรียนรายปี/รายภาคและการจบการศึกษาแต่ละระดับ
๕. คณะกรรมการพัฒนา และประเมินคุณลักษณะ อันพึงประสงค์ ของสถานศึกษา	๕.๑ กำหนดแนวทางการพัฒนา แนวทางการประเมินเกณฑ์ การประเมิน และแนวทางการปรับปรุงแก้ไขคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๕.๒ พิจารณาตัดสินผลการประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ รายปี/ รายภาคและการจบการศึกษาแต่ละระดับ ๕.๓ จัดระบบการปรับปรุงแก้ไขคุณลักษณะอันพึงประสงค์ด้วยวิธีการอัน เหมาะสมและส่งต่อข้อมูลเพื่อการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง
๖. คณะกรรมการ เทียบโอนผลการเรียน	๖.๑ จัดทำสาระ เครื่องมือ และวิธีการเทียบโอนผลการเรียนของรายวิชา และกลุ่มสาระการเรียนรู้ต่างๆ ๖.๒ ดำเนินการเทียบโอนผลการเรียนให้กับผู้เรียนที่ร้องขอ ๖.๓ ประมวลผลและตัดสินผลการเทียบโอน ๖.๔ เสนอผลการเทียบโอนต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและวิชาการ ของสถานศึกษาให้ความเห็นชอบและเสนอผู้บริหารสถานศึกษาตัดสินอนุมัติ การเทียบโอน
๗. ผู้บริหารสถานศึกษา	๗.๑ เป็นเลขานุการคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน ๗.๒ เป็นประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและวิชาการของ สถานศึกษา ๗.๓ อนุมัติผลการประเมินผลการเรียน รายปี/รายภาค และตัดสินอนุมัติ การเลื่อนชั้นเรียน การเข้าชั้น การจบการศึกษา ๗.๔ ให้คำแนะนำข้อปรึกษาหารือเกี่ยวกับการดำเนินงานแก่บุคลากรใน สถานศึกษา ๗.๕ กำกับ ติดตามให้การดำเนินงานการวัดและประเมินผลการเรียน บรรลุเป้าหมาย ๗.๖ นำผลการประเมินไปจัดทำรายงานผลการดำเนินงาน กำหนด นโยบายและวางแผนพัฒนาการจัดการศึกษา

ตารางที่ ๑.๑ (ต่อ)

ผู้ปฏิบัติ	บทบาทหน้าที่ในการดำเนินงานการวัดและประเมินผลการเรียนรู้
๘. ผู้สอน	๘.๑ จัดทำแผนการจัดการเรียนรู้แผนการประเมินผลการเรียนรู้ในรายวิชาที่รับผิดชอบให้สอดคล้องกับแนวปฏิบัติและปฏิทินปฏิบัติงาน ๘.๒ ทำการวัดและประเมินผลระหว่างเรียนควบคู่กับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามแผนที่กำหนดพร้อมทั้งปรับปรุงแก้ไขผู้เรียนที่มีข้อบกพร่อง ๘.๓ ประเมินตัดสินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนในรายวิชาที่สอน หรือกิจกรรมที่รับผิดชอบเมื่อสิ้นสุดการเรียนรายปี/รายภาค ส่งหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ หรือกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน ๘.๔ นำผลการประเมินไปวิเคราะห์เพื่อพัฒนาการจัดการเรียนการสอน ๘.๕ ตรวจสอบสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน
๙. ครูวัดผล	๙.๑ ส่งเสริมพัฒนาระบบและเทคนิควิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านต่างๆ แก่ครูและบุคลากรของสถานศึกษา ๙.๒ ให้คำปรึกษา ติดตาม กำกับการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของสถานศึกษาให้เป็นไปตามหลักวิชาการและแนวทางที่สถานศึกษากำหนดไว้ ๙.๓ ตรวจสอบ กลั่นกรอง ปรับปรุงคุณภาพของวิธีการ เครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของสถานศึกษา ๙.๔ ปฏิบัติงานร่วมกับนายทะเบียนในการรวบรวม ตรวจสอบและประมวลผลการประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนแต่ละคน
๑๐. นายทะเบียน	๑๐.๑ ปฏิบัติงานร่วมกับครูวัดผลในการรวบรวม ตรวจสอบและบันทึกผลการประมวลข้อมูลผลการเรียนของผู้เรียนแต่ละคน ๑๐.๒ ตรวจสอบและสรุปข้อมูลผลการเรียนของผู้เรียนรายบุคคล แต่ละชั้นปีและเมื่อจบการศึกษา เพื่อเสนอรายชื่อผู้มีคุณสมบัติครบถ้วน ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและวิชาการของสถานศึกษาให้ความเห็นชอบ และเสนอให้ผู้บริหารสถานศึกษาตัดสินและอนุมัติผลการเลื่อนชั้นเรียน และจบการศึกษาแต่ละระดับ ๑๐.๓ จัดทำเอกสารหลักฐานการศึกษา



ระเบียบโรงเรียนเมวดีพิทยาคม

ว่าด้วยการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ พุทธศักราช ๒๕๖๗

ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

โดยที่โรงเรียนเมวดีพิทยาคม ได้ประกาศใช้หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ตามคำสั่งกระทรวงศึกษาธิการ ที่ วก. ๒๙๓/๒๕๕๑ ลงวันที่ ๑๑ กรกฎาคม ๒๕๕๑ เรื่อง ให้ใช้หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ จึงเป็นการสมควรที่จะกำหนดระเบียบโรงเรียนเมวดีพิทยาคม ด้วย การวัดและประเมินผลการตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ เพื่อให้สามารถดำเนินการได้อย่างมีประสิทธิภาพและสอดคล้องกับคำสั่งดังกล่าว

ฉะนั้น อาศัยอำนาจนามความในมาตรา ๓๙ แห่งระเบียบพระราชบัญญัติบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๖ โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารโรงเรียน จึงวางระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบโรงเรียนเมวดีพิทยาคม ว่าด้วยการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ พุทธศักราช ๒๕๖๗ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑”

ข้อ ๒ ระเบียบนี้ให้บังคับตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๗ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก ระเบียบโรงเรียน ข้อบังคับหรือคำสั่งอื่นใดในส่วนที่กำหนดไว้ในระเบียบนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับบรรดาระเบียบ ข้อบังคับหรือคำสั่งอื่นใดในส่วนที่กำหนดไว้แล้วในระเบียบนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้ ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ ๔ ให้ใช้ระเบียบนี้ ควบคู่กับหลักสูตร โรงเรียนเมวดีพิทยาคม ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ฉบับปรับปรุงพุทธศักราช ๒๕๖๗

ข้อ ๕ ให้ผู้อำนวยการโรงเรียนรักษาการให้เป็นไปตามระเบียบฉบับนี้

หมวด ๑

หลักการในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ข้อ ๖ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ให้เป็นไปตามหลักการ ดังนี้

โรงเรียนมีหน้าที่วัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน ด้วยวิธีการที่หลากหลายทั้ง ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ เป็นรายวิชาให้สอดคล้องกับ มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด/ ผลการเรียนรู้ ของแต่ละกลุ่มสาระการเรียนรู้ และกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน ทำการวัดและประเมินผล การอ่าน คิวิเคราะห์ และเขียน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ และสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐานของโรงเรียน

ข้อ ๗ โรงเรียนมีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน เพื่อปรับปรุงพัฒนาผู้เรียน เพื่อพัฒนาระบบการจัดการเรียนรู้ และเพื่อตัดสินผลการเรียน

ข้อ ๘ กระบวนการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ เพื่อปรับปรุงกระบวนการเรียนรู้ให้ถือปฏิบัติดังนี้

๘.๑ แจ้งให้ผู้เรียนทราบมาตรฐาน/ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้ทั้ง ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ วิธีการวัดและประเมินผล เกณฑ์การผ่านตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้ และเกณฑ์การวัดและประเมินผลในแต่ละกลุ่มสาระการเรียนรู้รายภาค

๘.๒ แจ้งให้นักเรียนทราบผลการเรียนรู้แต่ละกิจกรรม เกณฑ์การตัดสินพฤติกรรม การปฏิบัติกิจกรรม และเวลาเรียน/เข้าร่วมกิจกรรม ในการประเมินกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน

๘.๓ แจ้งให้ผู้เรียนทราบคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของโรงเรียน วิธีการวัดและประเมินผล การเรียนรู้ และเกณฑ์การตัดสิน

๘.๔ แจ้งให้ผู้เรียนทราบเกณฑ์และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลความสามารถในการอ่าน คิวิเคราะห์ และเขียน

๘.๕ ก่อนจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ผู้สอนจะต้องวัดและประเมินผลก่อนเรียน เพื่อตรวจสอบความรู้พื้นฐานและทักษะเบื้องต้นของผู้เรียน

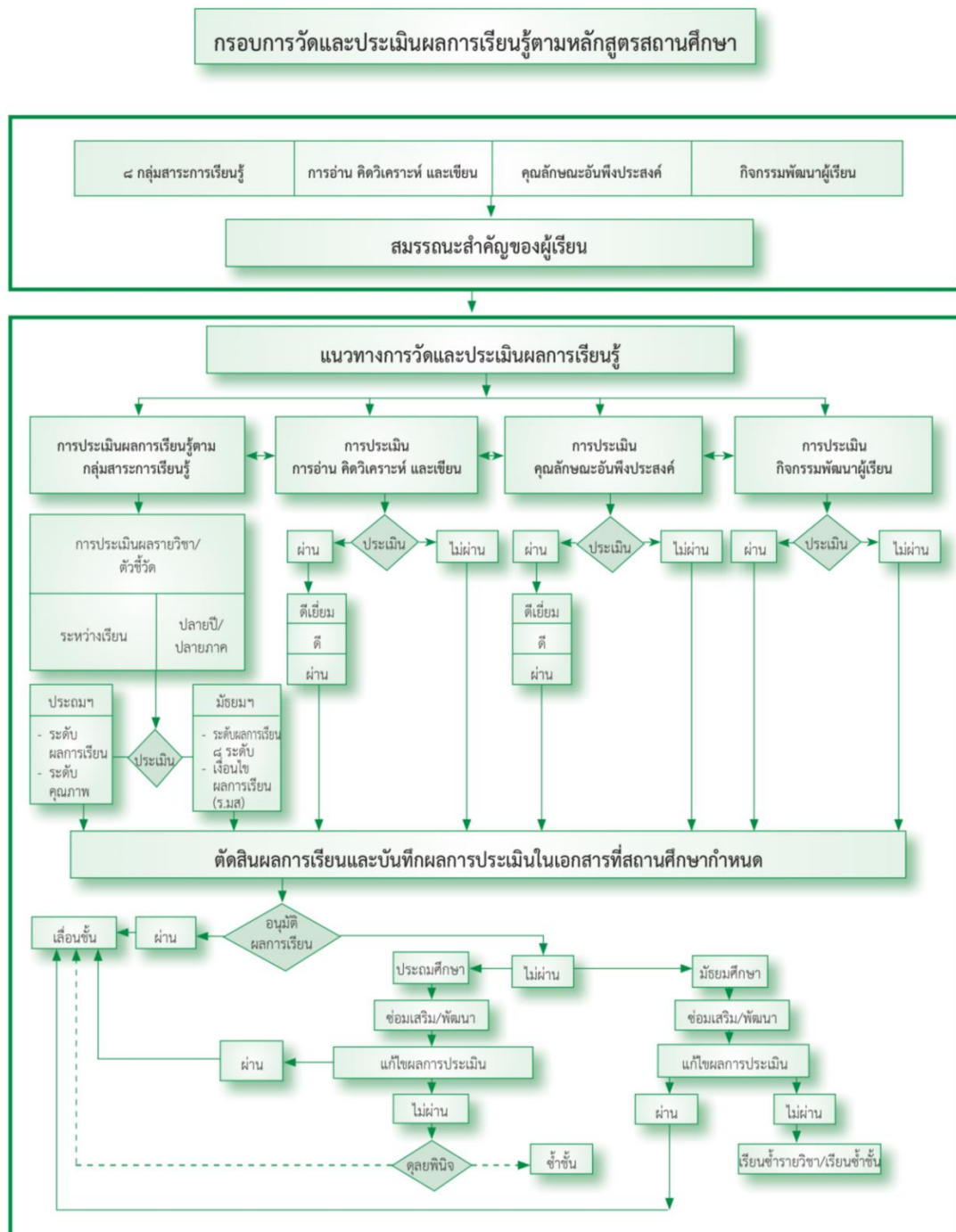
๘.๖ ระหว่างจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ให้ผู้สอนวัดและประเมินผลการเรียนของผู้เรียนเป็นระยะๆ เพื่อตรวจสอบพัฒนาการของผู้เรียนว่าบรรลุตามมาตรฐาน/ตัวชี้วัด /ผลการเรียนรู้ ตามที่กำหนดไว้ในแผนการจัดการเรียนรู้ หากผู้เรียนมีความรู้ ความสามารถต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ ให้ผู้สอนวินิจฉัยหาข้อบกพร่องของผู้เรียนแล้วสอนซ่อมเสริม โดยจัดการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับศักยภาพการเรียนรู้ของผู้เรียน

ข้อ ๙ ให้โรงเรียนอนุมัติการเลื่อนชั้น การซ้ำชั้น การจบการศึกษาภาคบังคับ และการจบการศึกษาระดับขั้นพื้นฐาน

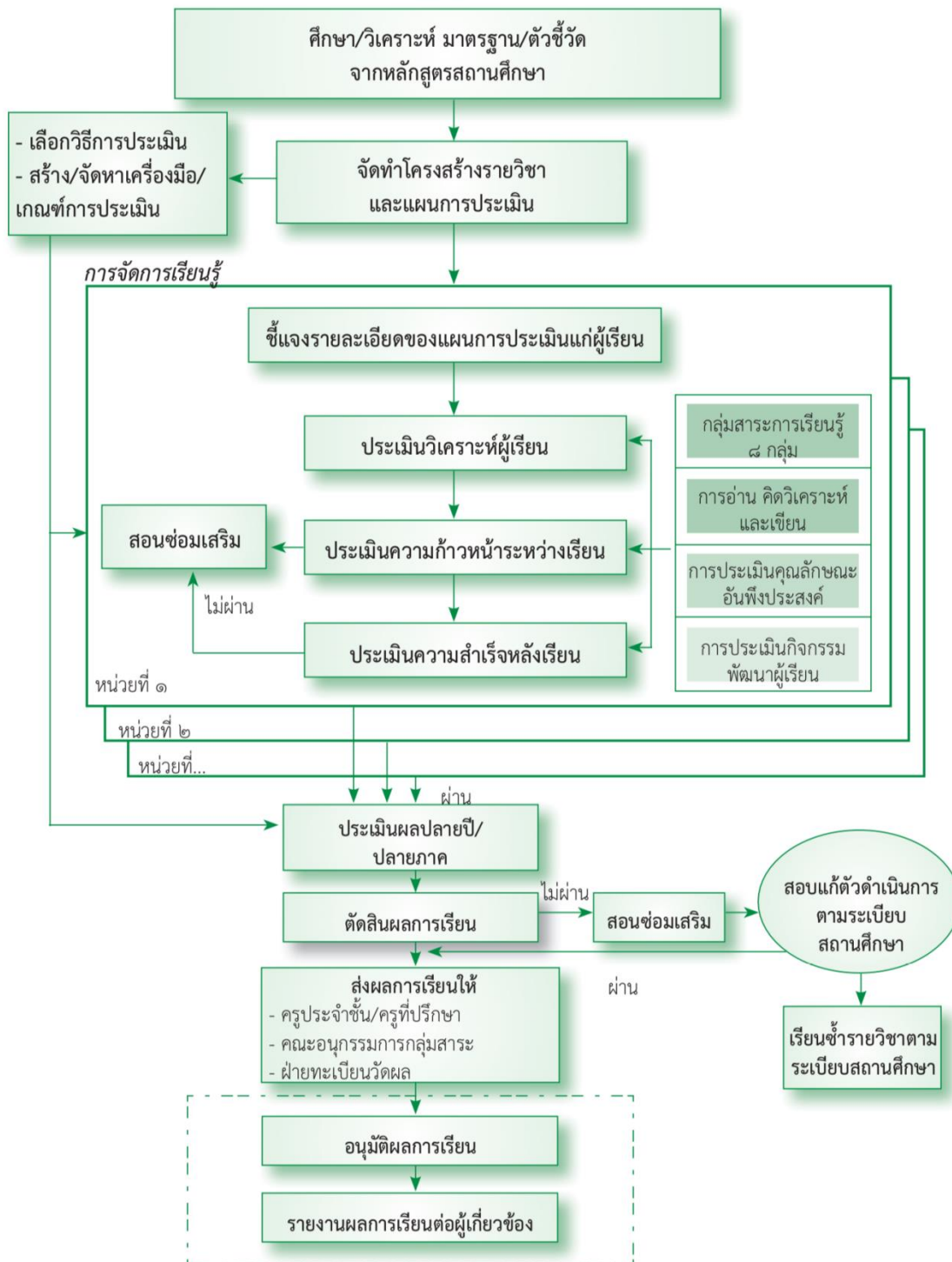
ข้อ ๑๐ ให้ใช้ตัวเลขแสดงผลการเรียนรู้ ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ โดยนำคะแนนผลการวัดและประเมินผลระหว่างเรียน รวมกับคะแนนการวัดและประเมินผลปลายปี/ภาค ตามสัดส่วนที่โรงเรียนกำหนด แล้วนำมาเทียบเพื่อปรับเป็นระดับผลการเรียน โดยใช้ตัวเลขแสดงระดับผลการเรียน ๘ ระดับ คือ “๔” “๓.๕” “๓” “๒.๕” “๒” “๑.๕” “๑” และ “๐”

ข้อ ๑๑ ให้ใช้คำว่า “ผ่าน” และ “ไม่ผ่าน” แสดงผลการวัดและประเมินผลกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน และใช้คำว่า “ดีเยี่ยม” “ดี” และ “ผ่าน” ในการวัดและประเมิน การอ่าน คติวิเคราะห์ และเขียน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ และสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ข้อ ๑๒ ให้แจ้งผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนเป็นรายบุคคล โดยรายงานผลการเรียนทั้ง ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน ผลการประเมินการอ่าน คติวิเคราะห์ และเขียน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ และสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ให้ผู้ปกครองทราบอย่างน้อย ภาคเรียนละ ๑ ครั้ง



แผนภาพที่ ๒ กรอบการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ตามหลักสูตรสถานศึกษา



แผนภาพที่ ๓ กรอบการวัดและประเมินผลการเรียนรู้

หมวด ๒ การตัดสินผลการเรียน

ข้อ ๑๓ การตัดสินผลการเรียน ประกอบการพิจารณาการเลื่อนชั้นเรียนสูงขึ้นเมื่อสิ้นปีการศึกษา ยกเว้นในกรณีที่พบว่าผู้เรียนมีผลการเรียนรู้ ผลการประเมินไม่ผ่านเกณฑ์ที่โรงเรียนกำหนดและมีความจำเป็น อย่างไรที่จะต้องได้รับการพัฒนาเพิ่มเติมในด้านต่าง ๆ เป็นอย่างมากก็ให้เรียนซ้ำชั้นได้

๑๓.๑ การเลื่อนชั้น

เมื่อสิ้นปีการศึกษา ผู้เรียนจะได้รับการเลื่อนชั้น เมื่อมีคุณสมบัติตามเกณฑ์ ดังต่อไปนี้

(๑) ตัดสินผลการเรียนเป็นรายวิชา ผู้เรียนต้องมีเวลาเรียนตลอดภาคเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของ เวลาเรียนทั้งหมดในรายวิชานั้น ๆ

(๒) ผู้เรียนต้องได้รับการประเมินทุกตัวชี้วัด และผ่านตามเกณฑ์ที่สถานศึกษากำหนด

(๓) ผู้เรียนต้องได้รับการตัดสินผลการเรียนทุกรายวิชา

(๔) ผู้เรียนต้องได้รับการประเมิน และมีผลการประเมินผ่านตามเกณฑ์ที่สถานศึกษากำหนด ในการ อ่าน คิดวิเคราะห์และเขียน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ และกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน

ทั้งนี้ ถ้าผู้เรียนมีข้อบกพร่องเล็กน้อย และพิจารณาเห็นว่าสามารถพัฒนาและสอนซ่อมเสริมได้ ให้อยู่ ในดุลยพินิจของสถานศึกษาที่จะผ่อนผันให้เลื่อนชั้นได้

๑๓.๒ การเรียนซ้ำชั้น

สถานศึกษาจะจัดให้ผู้เรียนเรียนซ้ำใน ๒ กรณี ดังนี้

กรณีที่ ๑ การเรียนซ้ำรายวิชา เมื่อผู้เรียนซ่อมเสริมและสอบแก้ตัว ๒ ครั้งแล้วไม่ผ่านเกณฑ์การ ประเมิน ให้เรียนซ้ำรายวิชานั้น ให้อยู่ในดุลยพินิจของสถานศึกษา โดยจัดให้เรียนซ้ำในช่วงใดช่วงหนึ่งที่ สถานศึกษาเห็นว่าเหมาะสม เช่น พักกลางวัน วันหยุด ชั่วโมงว่างหลังเลิกเรียน ภาคฤดูร้อน เป็นต้น

กรณีที่ ๒ เรียนซ้ำชั้น มี ๒ ลักษณะ คือ

- ผู้เรียนมีระดับผลการเรียนเฉลี่ยในปีการศึกษานั้นต่ำกว่า ๑.๐๐ และมีแนวโน้มว่า จะเป็นปัญหาต่อการ เรียนในระดับชั้นที่สูงขึ้น

- ผู้เรียนมีผลการเรียน ๐ , ร , มส เกินครึ่งหนึ่งของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนในปีการศึกษานั้น

ทั้งนี้ หากเกิดลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือทั้ง ๒ ลักษณะ ให้สถานศึกษาแต่งตั้งคณะกรรมการ พิจารณา หากเห็นว่าไม่มีเหตุผลอันสมควรก็ให้ซ้ำชั้น โดยยกเลิกผลการเรียนเดิม และให้ใช้ผลการเรียนใหม่ แทน หากพิจารณาแล้วไม่ต้องเรียนซ้ำชั้น ให้อยู่ในดุลยพินิจของสถานศึกษาในการแก้ไขผลการเรียน

ข้อ ๑๔ เกณฑ์การจบการศึกษาได้จะต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

(๑) ผู้เรียนเรียนรายวิชาพื้นฐานและเพิ่มเติม โดยเป็นรายวิชาพื้นฐาน ๖๖ หน่วยกิต และรายวิชา เพิ่มเติมตามที่สถานศึกษากำหนด



(๒) ผู้เรียนต้องได้หน่วยกิต ตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๗๗ หน่วยกิต โดยเป็นรายวิชาพื้นฐาน ๖๖ หน่วยกิต และรายวิชาเพิ่มเติมไม่น้อยกว่า ๑๑ หน่วยกิต

(๓) ผู้เรียนมีผลการประเมิน การอ่าน คิดวิเคราะห์และเขียน ในระดับผ่านเกณฑ์การประเมินตามที่ สถานศึกษากำหนด

(๔) ผู้เรียนมีผลการประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ในระดับผ่านเกณฑ์การประเมินตามที่ สถานศึกษากำหนด

(๕) ผู้เรียนเข้าร่วมกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนและมีผลการประเมินผ่านเกณฑ์การประเมินตามที่ สถานศึกษากำหนด

ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

(๑) ผู้เรียนเรียนรายวิชาพื้นฐานและเพิ่มเติม โดยเป็นรายวิชาพื้นฐาน ๔๑ หน่วยกิต และรายวิชา เพิ่มเติมตามที่สถานศึกษากำหนด

(๒) ผู้เรียนต้องได้หน่วยกิต ตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๗๗ หน่วยกิต โดยเป็นรายวิชาพื้นฐาน ๔๑ หน่วยกิต และรายวิชาเพิ่มเติม ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต

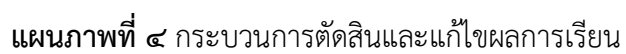
(๓) ผู้เรียนมีผลการประเมิน การอ่าน คิดวิเคราะห์และเขียน ในระดับผ่านเกณฑ์การประเมินตามที่ สถานศึกษากำหนด

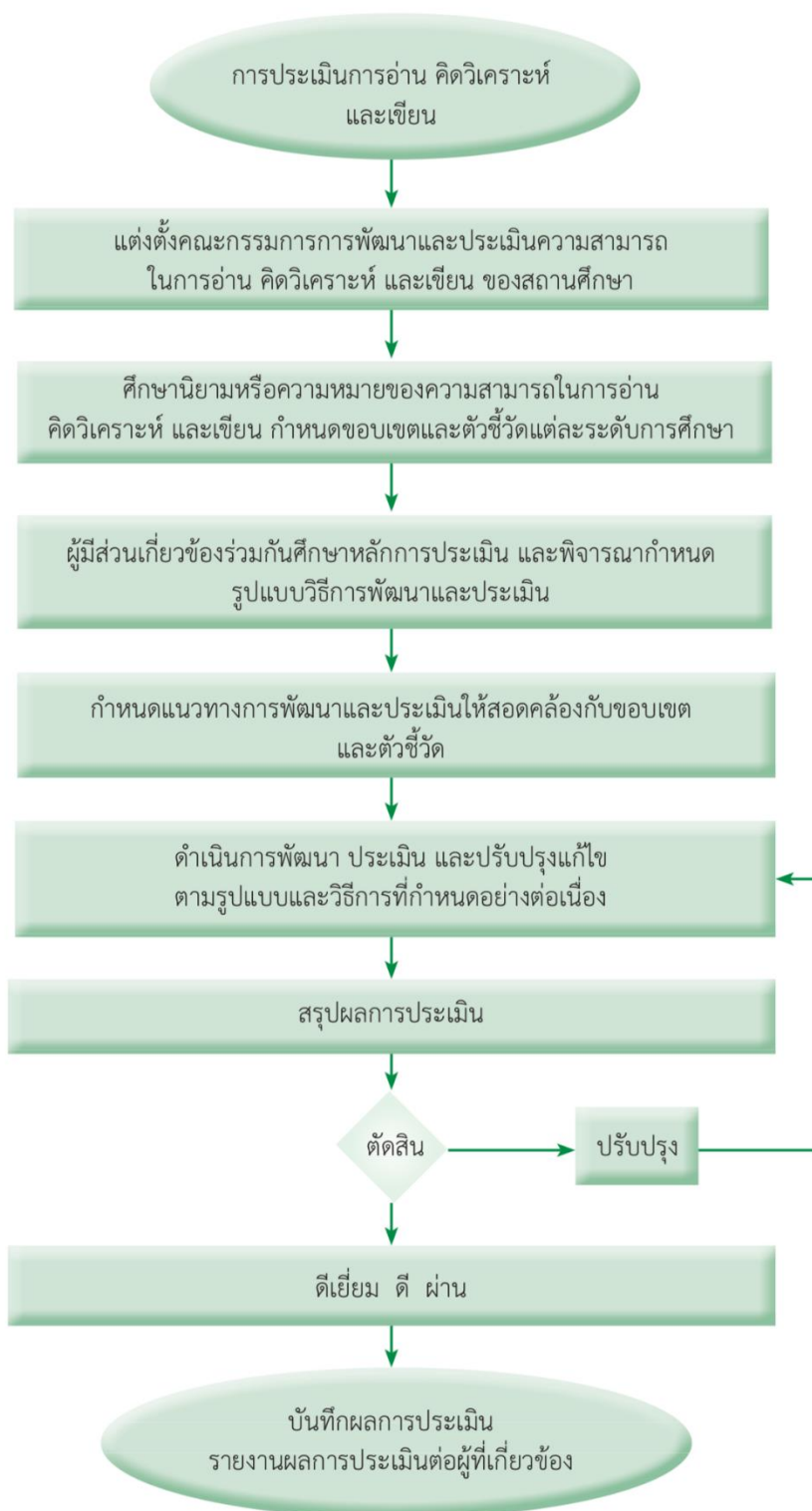
(๔) ผู้เรียนมีผลการประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ในระดับผ่านเกณฑ์การประเมินตามที่ สถานศึกษากำหนด

(๕) ผู้เรียนเข้าร่วมกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนและมีผลการประเมินผ่านเกณฑ์การประเมินตามที่ สถานศึกษากำหนด

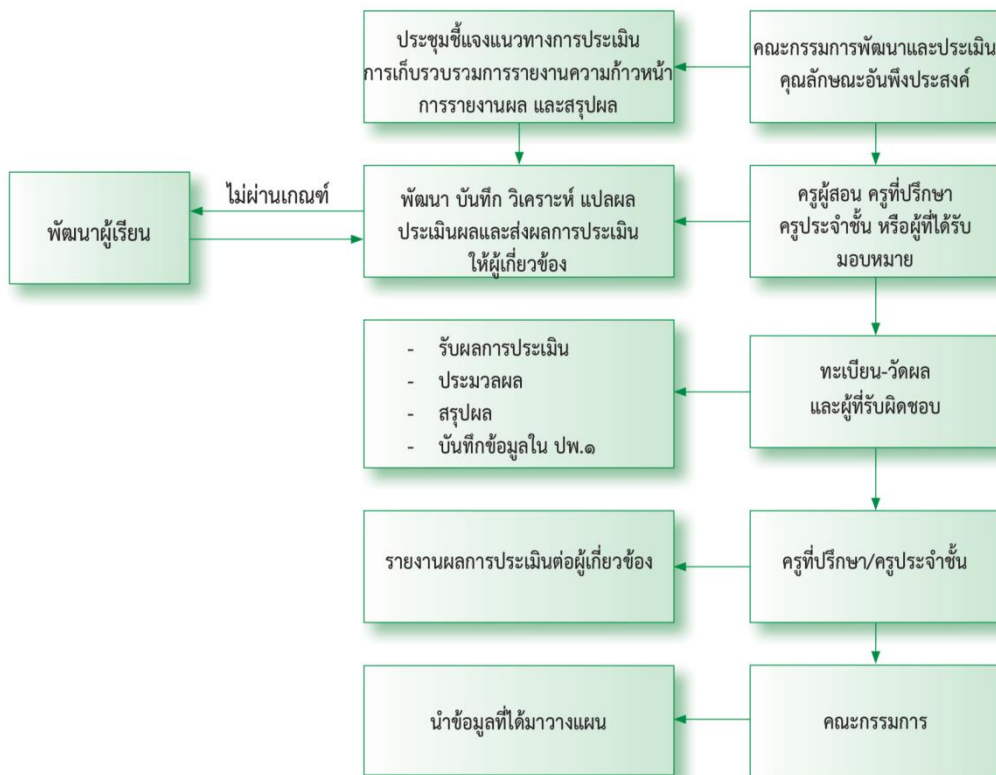
ข้อ ๑๕ การอนุมัติการจบหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ นักเรียนที่ จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ อนุมัติให้จบการศึกษาภาคบังคับและนักเรียนที่จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ อนุมัติให้จบ การศึกษาขั้นพื้นฐาน

ข้อ ๑๖ นักเรียนไม่ได้เข้ารับการประเมินผลปลายปี/ภาค เพราะเหตุจำเป็นหรือเหตุสุดวิสัย โรงเรียน อาจจัดให้เข้ารับการประเมินผลปลายภาค ภายหลังได้

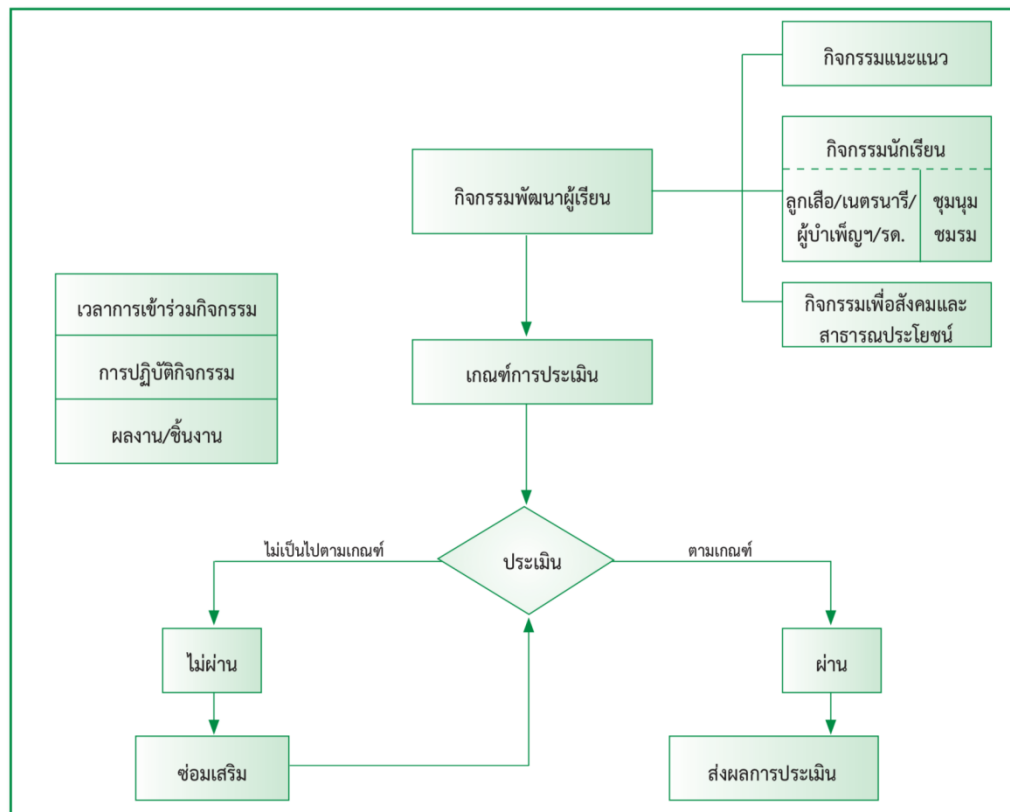




แผนภาพที่ ๕ กระบวนการดำเนินการพัฒนาและประเมินความสามารถในการอ่าน คติวิเคราะห์ และเขียน



แผนภาพที่ ๖ ขั้นตอนการดำเนินการวัดและประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของสถานศึกษา



แผนภาพที่ ๗ ขั้นตอนการประเมินกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน

หมวด ๓

การเทียบโอนผลการเรียน

ข้อ ๑๗ การเทียบโอนผลการเรียน ให้เป็นไปตามหลักการและแนวทางการเทียบโอนผลการเรียน ตามประกาศของกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง การเทียบโอนผลการเรียนการศึกษาขั้นพื้นฐานและการศึกษา ระดับอุดมศึกษา ระดับต่ำกว่าปริญญา ประกาศ ณ วันที่ ๑๐ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๐ และแนวปฏิบัติที่เกี่ยวกับการเทียบโอนผลการเรียนเข้าสู่การศึกษาในระบบระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ซึ่งจัดทำโดยสำนักงาน คณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สิงหาคม ๒๕๕๙)

หมวด ๔

การย้ายที่เรียน

ข้อ ๑๘ นักเรียนคนใดจำเป็นต้องย้ายที่เรียน โรงเรียนต้องจัดเอกสารหลักฐานให้นักเรียนนำไปที่ โรงเรียนแห่งใหม่คือ ระเบียบแสดงผลการเรียน (ปพ.๑) และหลักฐานทางการศึกษาอื่นเท่าที่จำเป็น เพื่อให้ ผู้ปกครองและผู้เรียน นำไปแสดงผลการเรียนรู้อันที่ผ่านมาให้กับสถานศึกษาแห่งใหม่พิจารณารับย้ายผู้เรียน

หมวด ๕

หลักฐานสำคัญทางการศึกษา

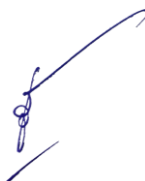
ข้อ ๑๙ เอกสารหลักฐานการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการกำหนด มีดังนี้

- ๑๙.๑ ระเบียบแสดงผลการเรียน (ปพ.๑)
- ๑๙.๒ หลักฐานแสดงวุฒิการศึกษา (ปพ.๒)
- ๑๙.๓ แบบรายงานผู้สำเร็จการศึกษา (ปพ.๓)

ข้อ ๒๐ เอกสารหลักฐานการศึกษาที่สถานศึกษากำหนด มีดังนี้

- ๒๐.๑ แบบบันทึกผลการเรียนประจำรายวิชา
- ๒๐.๒ แบบรายงานประจำตัวนักเรียน
- ๒๐.๓ ใบรับรองผลการเรียน
- ๒๐.๔ ระเบียบสะสม
- ๒๐.๕ เอกสารหลักฐานอื่น ๆ เท่าที่จำเป็นที่สถานศึกษากำหนด

ประกาศ ณ วันที่ ๑๔ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๗



(นายชวลิต ไชยชนะ)

ผู้อำนวยการโรงเรียนเมวดีพิทยาคม

เอกสารอ้างอิง

- กรมวิชาการ. (2555). พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542 และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545 และพระราชบัญญัติการศึกษาภาคบังคับ พ.ศ. 2545. กรุงเทพฯ : อักษรไทย,
- กระทรวงศึกษาธิการ. (2545). หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2545. กรุงเทพฯ :
คุรุสภาลาดพร้าว.
- กระทรวงศึกษาธิการ. (2550 ก). แนวทางการจัดทำหน่วยการเรียนรู้แบบบูรณาการปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงช่วงชั้นที่ 1 (ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3). กรุงเทพฯ : ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด.
- กระทรวงศึกษาธิการ. (2550 ข). แนวทางการจัดทำหน่วยการเรียนรู้แบบบูรณาการปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงช่วงชั้นที่ 2 (ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6). กรุงเทพฯ : ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด.
- กระทรวงศึกษาธิการ. (2551). หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551. กรุงเทพฯ : ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด.
- สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี. (2560). ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางกลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560) ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551. กรุงเทพฯ : ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด.
- สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี. (2560). ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางกลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560) ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551. กรุงเทพฯ : ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด.
- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน. (2557, 29 กันยายน). แนวปฏิบัติเกี่ยวกับค่านิยมหลัก 12 ประการสู่การปฏิบัติ. กรุงเทพฯ : ผู้แต่ง.
- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน. (2561, 8 มกราคม) แนวทางบริหารจัดการหลักสูตรสถานศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560) ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551. กรุงเทพฯ : ผู้แต่ง.
- สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา. (2551). แนวทางการบริหารจัดการหลักสูตร. กรุงเทพฯ : ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด.
- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน. (2561, 5 มกราคม) คำสั่งสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ที่ 30/2561 เรื่อง ให้เปลี่ยนแปลงมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดการเรียนรู้คณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560) ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551. กรุงเทพฯ : ผู้แต่ง.
- สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา. (2551). ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทยจำกัด, 2551.



สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา. (2551). **ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางกลุ่มสาระการเรียนรู้ สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม.** กรุงเทพฯ : ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด.

สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา. (2551). **ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางกลุ่มสาระการเรียนรู้ สุขศึกษาและพลศึกษา.** กรุงเทพฯ : ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด.

สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา. (2551). **ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางกลุ่มสาระการเรียนรู้ ภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี.** กรุงเทพฯ : ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด.

สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา. (2551). **ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางกลุ่มสาระการเรียนรู้ ภาษาต่างประเทศ.** กรุงเทพฯ : ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด.

สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา. (2557). **แนวทางการจัดการเรียนรู้รายวิชาเพิ่มเติม หน้าที่พลเมือง.** กรุงเทพฯ : ผู้แต่ง.

สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา. (2558). **คู่มือบริหารจัดการเวลาเรียน “ลดเวลาเรียน เพิ่มเวลารู้”** กรุงเทพฯ : ผู้แต่ง.

สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา. (2561). **ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางสาระภูมิศาสตร์ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560) กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรมตาม หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 และแนวการจัดกิจกรรมการเรียนรู้.** กรุงเทพฯ : ผู้แต่ง.

สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา. (2561). **เอกสารประกอบการประชุมเชิงปฏิบัติการพัฒนาศักยภาพหลักเพื่อสร้างความเข้าใจเรื่อง การจัดทำมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดกลุ่มสาระการเรียนรู้ คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ สาระภูมิศาสตร์ฯ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560) ตามหลักสูตร แกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ไปสู่การปฏิบัติ.** กรุงเทพฯ : ผู้แต่ง.



ภาคผนวก



คำสั่งโรงเรียนเมวดีพิทยาคม

ที่ ๑๐๗ / ๒๕๖๗

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรโรงเรียนเมวดีพิทยาคม พุทธศักราช ๒๕๖๗
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

โรงเรียนเมวดีพิทยาคม ได้ประกาศใช้หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนเมวดีพิทยาคม ในปีการศึกษา ๒๕๖๑ โดยให้ใช้ในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ และ ๔ ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๑ เป็นต้นมา ได้มีการใช้และการประเมินหลักสูตรผลการประเมินทำให้พบว่า คำอธิบายรายวิชา และโครงสร้างหลักสูตรไม่มีความชัดเจน ไม่ครอบคลุมมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ เท่าที่ควร และหลักสูตรไม่สามารถพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ของผู้เรียนให้เต็มตามศักยภาพได้ และไม่สามารถตอบสนองความต้องการของผู้เรียน ชุมชน และโรงเรียนเมวดีพิทยาคมได้มีการจัดทำโครงการพัฒนาผู้ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านคณิตศาสตร์ และวิทยาศาสตร์ (Gifted Program : GP) ขึ้นเพื่อพัฒนาต่อยอดให้แก่ นักเรียน ให้นักเรียนได้พัฒนาความรู้ ทักษะ กระบวนการ เจตคติ และการคิดอย่างสร้างสรรค์ เข้ามาศึกษาเรียนรู้ประสบการณ์ เป็นการส่งเสริมและพัฒนาอัจฉริยภาพนักเรียนไปสู่ความเป็นเลิศทางคณิตศาสตร์ และวิทยาศาสตร์กันมากขึ้น เพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน ชุมชน ครอบคลุมมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง ๒๕๖๐) และเป็นการปลูกฝังด้าน วิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ตั้งแต่เยาว์วัย โรงเรียนจึงได้มีการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรขึ้น

เพื่อให้การดำเนินการดังกล่าวเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงอาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๙ วรรคหนึ่ง แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พุทธศักราช ๒๕๔๖ และ มาตรา ๒๗ แห่งพระราชบัญญัติข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา พุทธศักราช ๒๕๔๗ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน ทำหน้าที่ปรับปรุงหลักสูตรสถานศึกษา ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พุทธศักราช ๒๕๖๔) ของโรงเรียนเมวดีพิทยาคม ดังนี้

๑. คณะกรรมการที่ปรึกษา ประกอบด้วย

- | | | |
|-----------------------------|---------------|------------------|
| ๑.๑ นายเมธี บุญเจริญธนากุล | ผู้ทรงคุณวุฒิ | ประธานกรรมการ |
| ๑.๒ นายศิริศักดิ์ โคตรพัฒน์ | ผู้ทรงคุณวุฒิ | รองประธานกรรมการ |

๑.๓ นายวิชัย พลเชื้อ	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๑.๔ ดร.เอกชัย พลเชื้อ	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๑.๕ นายบุญช่วย มหิวรรณ	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๑.๖ ร.ต.ต.มนตรี พลนิกรดำรงเดช	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๑.๗ นายทำวาน ตรีภพ	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๑.๘ นายพิพิศ เวียงอินทร์	ผู้แทนองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น	กรรมการ
๑.๙ นายภูษิต ถนัดคำ	ผู้แทนองค์กรชุมชน	กรรมการ
๑.๑๐ นางกุหลาบ สีแดงงาม	ผู้แทนผู้ประกอบการ	กรรมการ
๑.๑๑ นายบัญชา ยุระหาร	ผู้แทนศิษย์เก่า	กรรมการ
๑.๑๒ นายสำเร็จ สุตระ	ผู้แทนครู	กรรมการ
๑.๑๓ พระครูสันติธรรมประสิทธิ์(คำจร ธรรมวโร) ผู้แทนพระภิกษุ		กรรมการ
๑.๑๔ พระครูสมุห์สุริยา สุภทโท	ผู้แทนพระภิกษุ	กรรมการ
๑.๑๕ นายขวลิต ไชยชนะ	ผู้อำนวยการโรงเรียน	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่ ให้คำปรึกษา แนะนำ ติดตามการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรโรงเรียนเมวดีพิทยาคม พุทธศักราช ๒๕๖๗ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พุทธศักราช ๒๕๖๐)

๒. คณะกรรมการอำนวยการ ประกอบด้วย

๒.๑ นายขวลิต ไชยชนะ	ผู้อำนวยการ	ประธาน
๒.๒ นางราตรี โพธิ์สุวรรณ	รองผู้อำนวยการ	รองประธาน
๒.๓ นายจตุรภัทร ประทุม	รองผู้อำนวยการ	กรรมการ
๒.๔ นายศักดิ์สิทธิ์ สาขามุละ	ครูชำนาญการพิเศษ	กรรมการ
๒.๕ นายสำเร็จ สุตระ	ครูชำนาญการพิเศษ	กรรมการ
๒.๖ นางบุรี สุตระ	ครูชำนาญการพิเศษ	กรรมการ
๒.๗ นางจรัสศรี ร่มเย็น	ครูชำนาญการพิเศษ	กรรมการ
๒.๘ นางจันทร์เพ็ญ สระเกษ	ครูชำนาญการพิเศษ	กรรมการและเลขานุการ
๒.๙ นางสาวรัตดาวรรณ มานัด	ครูชำนาญการพิเศษ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่ อำนวยการ ให้คำปรึกษา เสนอแนะ ช่วยเหลือ แก้ไขปัญหาต่างๆที่อาจเกิดขึ้น และสนับสนุนงบประมาณ สถานที่ หรือทรัพยากรอื่นๆ ให้กับคณะกรรมการฝ่ายต่างๆ

๓. คณะกรรมการดำเนินการ ประกอบด้วย

๓.๑ นายจตุรภัทร ประทุม	รองผู้อำนวยการ	ประธานกรรมการ
๓.๒ นายสำเร็จ สุตระ	ครูชำนาญการพิเศษ	รองประธานกรรมการ
๓.๓ นางจันทร์เพ็ญ สระเกษ	ครูชำนาญการพิเศษ	กรรมการ
๓.๔ นางบุรี สุตระ	ครูชำนาญการพิเศษ	กรรมการ

๓.๕ นายศักดิ์สิทธิ์ สาขามูละ	ครูชำนาญการพิเศษ	กรรมการ
๓.๖ นางสาวกนกวรรณ คั่นสินธ์	ครูชำนาญการพิเศษ	กรรมการ
๓.๗ นางอรชร ศรีขาวรส	ครูชำนาญการพิเศษ	กรรมการ
๓.๘ นายพูนสิทธิ์ บุญสินพร้อม	ครูชำนาญการพิเศษ	กรรมการ
๓.๙ นางทิวา พลเชื้อ	ครูชำนาญการพิเศษ	กรรมการ
๓.๑๐ นายธนากร ศรีแนน	ครูชำนาญการพิเศษ	กรรมการ
๓.๑๑ นายเปรมฤทัย แสงแก้ว	ครูชำนาญการ	กรรมการ
๓.๑๒ นางสาวอมร หนองขุนสาร	ครูชำนาญการ	กรรมการ
๓.๑๓ นางสาวรัตดาวรรณ มานัด	ครูชำนาญการพิเศษ	กรรมการและเลขานุการ
๓.๑๔ นางสาวนันทพร โพธิ์พงษ์	ครูผู้ช่วย	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่

๑. วางแผนดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรสถานศึกษา และดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรสถานศึกษาให้สอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

๒. รวบรวมข้อมูลจากคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ ศึกษา วิเคราะห์ ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง บริบทของโรงเรียน ชุมชน สังคม กฎหมาย แนวโน้มการจัดการศึกษา และนโยบายรัฐบาล ฯลฯ มาจัดทำร่างหลักสูตรโรงเรียนเมวดีพิทยาคม พุทธศักราช ๒๕๖๔ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พุทธศักราช ๒๕๖๐)

๓. นำร่างหลักสูตร ฯ เสนอขอความเห็นชอบจาก คณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐานโรงเรียนเมวดีพิทยาคม

๔. คณะกรรมการปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตรและระเบียบวัดประเมินผล

๔.๑ นายจตุรภัทร ประทุม	รอง ผอ.ฝ่ายบริหารวิชาการ	ประธานกรรมการ
๔.๒ นายสำเริง สุตรระ	ผู้ช่วยฝ่ายวิชาการ	รองประธานกรรมการ
๔.๓ นางจันทร์เพ็ญ สระเกษ	ครูชำนาญการพิเศษ	กรรมการ
๔.๔ นางสาวนันทพร โพธิ์พงษ์	ครูผู้ช่วย	กรรมการ
๔.๕ นางรัชฎาภรณ์ มะระโซ	พนักงานราชการ	กรรมการ
๔.๖ นางสาวรัตดาวรรณ มานัด	ครูชำนาญการพิเศษ	กรรมการและเลขานุการ
๔.๗ นางสาวอมร หนองขุนสาร	ครูชำนาญการ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่ ปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตรและระเบียบวัดและประเมินผลให้สอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) เสนอต่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและงานวิชาการ และต่อคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐานต่อไป

๕. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ประกอบด้วย

๕.๑ นางสาวกนกวรรณ คั่นสินธ์	ครูชำนาญการพิเศษ	ประธานกรรมการ
๕.๒ นางรุ่งรัตน์ สุขแสง	ครูชำนาญการพิเศษ	กรรมการ

๕.๓ นางอุไรวรรณ ร่มเย็น	ครูชำนาญการพิเศษ	กรรมการ
๕.๔ นางสาวฉัตรรัตน์ ไชยพิรุณรักษ์ ครูชำนาญการ		กรรมการ
๕.๕ นายปรกรณ์กฤษฎ์ ปะกิลาคะ	ครู	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. ศึกษา วิเคราะห์ หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนเมวดีพิทยาคม ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง บริบทของโรงเรียน ชุมชน สังคม กฎหมาย แนวโน้มการจัดการศึกษา และนโยบายรัฐบาล ฯลฯ เพื่อนำมาจัดทำเป็นหลักสูตรของกลุ่มสาระการเรียนรู้

๒. ปรับปรุงหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) เสนอต่อประธานคณะกรรมการดำเนินงาน และคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐานต่อไป

๖. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ ประกอบด้วย

๖.๑ นางสาวรัตดาวรรณ มานัด	ครูชำนาญการพิเศษ	ประธานกรรมการ
๖.๒ นางเย็นใจ สวงรัตน์	ครูชำนาญการพิเศษ	กรรมการ
๖.๓ นายปัญญา สีหาบุญมาก	ครูชำนาญการพิเศษ	กรรมการ
๖.๔ นายทวีชัย มะระโซ	ครูชำนาญการพิเศษ	กรรมการ
๖.๕ นายอำนาจ หกพันนา	ครู	กรรมการ
๖.๖ นางสาวปณิศา ไอนซ์	ครู	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

๑. ศึกษา วิเคราะห์ หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนเมวดีพิทยาคม ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง บริบทของโรงเรียน ชุมชน สังคม กฎหมาย แนวโน้มการจัดการศึกษา และนโยบายรัฐบาล ฯลฯ เพื่อนำมาจัดทำเป็นหลักสูตรของกลุ่มสาระการเรียนรู้

๒. ปรับปรุงหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) เสนอต่อประธานคณะกรรมการดำเนินงาน และคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐานต่อไป

๗. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร กลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ประกอบด้วย

๗.๑ นายศักดิ์สิทธิ์ สาขามูละ	ครูชำนาญการพิเศษ	ประธานกรรมการ
๗.๒ นางปราณี ใจทาน	ครูชำนาญการพิเศษ	กรรมการ
๗.๓ นางสะอาด พลเชื้อ	ครูชำนาญการพิเศษ	กรรมการ
๗.๔ นายธนากร ศรีแนน	ครูชำนาญการพิเศษ	กรรมการ
๗.๕ นางสาวสุกัญญา สงเคราะห์	ครูชำนาญการพิเศษ	กรรมการ



๗.๖ นางอุบลรัตน์ ชรรัตน์	ครูชำนาญการพิเศษ	กรรมการ
๗.๗ นางสาวอมร หนองขุนสาร	ครูชำนาญการ	กรรมการ
๗.๘ นายณัฐวุฒิ ภูมิชัยโชติ	ครูชำนาญการ	กรรมการ
๗.๙ นางสาวจรรุวรรณ แสงโคตร	ครูชำนาญการ	กรรมการ
๗.๑๐ นางสาวกิรนนท์ กล้าหาญ	ครูชำนาญการพิเศษ	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

๑. ศึกษา วิเคราะห์ หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนเมวดีพิทยาคม ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง บริบทของโรงเรียน ชุมชน สังคม กฎหมาย แนวโน้มการจัดการศึกษา และนโยบายรัฐบาล ฯลฯ เพื่อนำมาจัดทำเป็นหลักสูตรของกลุ่มสาระการเรียนรู้

๒. ปรับปรุงหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) เสนอต่อประธานคณะกรรมการดำเนินงาน และคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐานต่อไป

๘. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม

ประกอบด้วย

๘.๑ นางทิวา พลเชื้อ	ครูชำนาญการพิเศษ	ประธานกรรมการ
๘.๒ นายทศพร บุญปก	ครูชำนาญการพิเศษ	กรรมการ
๘.๓ นางสุกัญญา บุญปก	ครูชำนาญการ	กรรมการ
๘.๔. นางนิตติกา พลทะกลาง	ครู	กรรมการ
๘.๕ นางรัชฎากร มะระโซ	พนักงานราชการ	กรรมการ
๘.๖ นางสาวนिरาพร โพธิ์พงษ์	ครูผู้ช่วย	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

๑. ศึกษา วิเคราะห์ หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนเมวดีพิทยาคม ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง บริบทของโรงเรียน ชุมชน สังคม กฎหมาย แนวโน้มการจัดการศึกษา และนโยบายรัฐบาล ฯลฯ เพื่อนำมาจัดทำเป็นหลักสูตรของกลุ่มสาระการเรียนรู้

๒. ปรับปรุงหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) เสนอต่อประธานคณะกรรมการดำเนินงาน และคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐานต่อไป

๙. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร กลุ่มสาระการเรียนรู้สุขศึกษา และพลศึกษา ประกอบด้วย

๙.๑ นายเปรมฤทัย แสงแก้ว	ครูชำนาญการ	ประธานกรรมการ
๙.๒ นางสาวณัชชาภัทร ยุระหาร	ครูชำนาญการ	กรรมการ



๙.๓ นายธนวิวัฒน์ ปัตถาทุม

ครูชำนาญการ

กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

๑. ศึกษา วิเคราะห์ หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนเมวดีพิทยาคม ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง บริบทของโรงเรียน ชุมชน สังคม กฎหมาย แนวโน้มการจัดการศึกษา และนโยบายรัฐบาล ฯลฯ เพื่อนำมาจัดทำเป็นหลักสูตรของกลุ่มสาระการเรียนรู้

๒. ปรับปรุงหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) เสนอต่อประธานคณะกรรมการดำเนินงาน และคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐานต่อไป

๑๐. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ประกอบด้วย

๑๐.๑ นายนิราศ ศรีขาวร	ครูชำนาญการพิเศษ	ประธานกรรมการ
๑๐.๒ นายพูนสิทธิ์ บุญสินพร้อม	ครูชำนาญการพิเศษ	กรรมการ
๑๐.๓ นางสาวกนกกร จันทรเตี้ย	ครูอัตราจ้าง	กรรมการ
๑๐.๔ นางจันทร์เพ็ญ สระเกษ	ครูชำนาญการพิเศษ	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

๑. ศึกษา วิเคราะห์ หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนเมวดีพิทยาคม ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง บริบทของโรงเรียน ชุมชน สังคม กฎหมาย แนวโน้มการจัดการศึกษา และนโยบายรัฐบาล ฯลฯ เพื่อนำมาจัดทำเป็นหลักสูตรของกลุ่มสาระการเรียนรู้

๒. ปรับปรุงหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) เสนอต่อประธานคณะกรรมการดำเนินงาน และคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐานต่อไป

๑๑. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร กลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพ ประกอบด้วย

๑๑.๑ นางอรชร ศรีขาวร	ครูชำนาญการพิเศษ	ประธานกรรมการ
๑๑.๒ นางวนิดา ไชยแสง	ครูชำนาญการพิเศษ	กรรมการ
๑๑.๓ นายระดมพล พลเชื้อ	ครูชำนาญการ	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

๑. ศึกษา วิเคราะห์ หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนเมวดีพิทยาคม ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง บริบทของโรงเรียน ชุมชน สังคม กฎหมาย แนวโน้มการจัดการศึกษา และนโยบายรัฐบาล ฯลฯ เพื่อนำมาจัดทำเป็นหลักสูตรของกลุ่มสาระการเรียนรู้

๒. ปรับปรุงหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) เสนอต่อประธานคณะกรรมการดำเนินงาน และ คณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐานต่อไป

๑๒. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ ประกอบด้วย

๑๒.๑ นางบุรี สุตระ	ครูชำนาญการพิเศษ	ประธานกรรมการ
๑๒.๒ นายสำเริง สุตระ	ครูชำนาญการพิเศษ	กรรมการ
๑๒.๓ นางจรัสศรี ร่มเย็น	ครูชำนาญการพิเศษ	กรรมการ
๑๒.๔ นายประสิทธิ์ พิลาศรี	ครูชำนาญการพิเศษ	กรรมการ
๑๒.๕ นางพนิดา บุญสินพร้อม	ครูชำนาญการ	กรรมการ
๑๒.๖ นางสาวจิรปริยา ตูลากัน	ครูชำนาญการ	กรรมการ
๑๒.๗ นางสาวกรรณิการ์ มูลสุวรรณ	ครูอัตราจ้าง	กรรมการ
๑๒.๘ นางสาวศิริธร พลเยี่ยม	ครูชำนาญการ	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

๑. ศึกษา วิเคราะห์ หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนเมวดีพิทยาคม ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง บริบทของโรงเรียน ชุมชน สังคม กฎหมาย แนวโน้มการจัดการศึกษา และนโยบายรัฐบาล ฯลฯ เพื่อนำมาจัดทำเป็นหลักสูตรของกลุ่มสาระการเรียนรู้

๒. ปรับปรุงหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) เสนอต่อประธานคณะกรรมการดำเนินงาน และ คณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐานต่อไป

๑๓. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน ประกอบด้วย

๑๓.๑ นายธนากร ศรีแนน	ครูชำนาญการพิเศษ	ประธานกรรมการ
๑๓.๒ นางรุ่งรัตน์ สุขแสง	ครูชำนาญการพิเศษ	กรรมการ
๑๓.๓ นางสาวอมร หนองขุ่นสาร	ครูชำนาญการ	กรรมการ
๑๓.๔ นางรุ่งทิพย์ สาขามุละ	ครูชำนาญการพิเศษ	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

๑. ศึกษา วิเคราะห์ หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนเมวดีพิทยาคม ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง บริบทของโรงเรียน ชุมชน สังคม กฎหมาย แนวโน้มการจัดการศึกษา และนโยบายรัฐบาล ฯลฯ เพื่อนำมาจัดทำเป็นหลักสูตรของกลุ่มสาระการเรียนรู้

๒. ปรับปรุงหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) เสนอต่อประธานคณะกรรมการดำเนินงาน และคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐานต่อไป

๑๔. คณะกรรมการ จัดพิมพ์ ทำสำเนา และเข้าเล่ม ประกอบด้วย

๑๔.๑ นางสาวรัตดาวรรณ มานันต์	ครูชำนาญการพิเศษ	ประธานกรรมการ
๑๔.๒ นางจันทร์เพ็ญ สระเกษ	ครูชำนาญการพิเศษ	กรรมการ
๑๔.๓ นางสาวสุกัญญา สงเคราะห์	ครูชำนาญการพิเศษ	กรรมการ
๑๔.๔ นางสาวฉัตรรัตน์ ไชยพิรุณรักษ์	ครูชำนาญการ	กรรมการ
๑๔.๕ นางรัชฎาภร มะระโซ	พนักงานราชการ	กรรมการ
๑๔.๖ นางสาวอมร หนองขุนสาร	ครูชำนาญการ	กรรมการและเลขานุการ
๑๔.๗ นางสาวนिरาพร โพธิ์พงษ์	ครูผู้ช่วย	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่ จัดพิมพ์ข้อมูล พิสูจน์อักษร จัดทำสำเนา และเข้าเล่มเอกสารหลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนเมวดีพิทยาคม ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ให้มีจำนวนครบตามกลุ่มสาระการเรียนรู้

ขอให้คณะกรรมการที่ได้รับแต่งตั้ง อุทิศตน ทำงานอย่างเต็มความสามารถ เพื่อให้งานสำเร็จเรียบร้อยบรรลุวัตถุประสงค์ ก่อประโยชน์สูงสุดต่อราชการสืบไป

สั่ง ณ วันที่ ๕ เดือน มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๗



(นายชวลิต ไชยชะนิจ)

ผู้อำนวยการโรงเรียนเมวดีพิทยาคม